

مذاهب
وشخصيات

حياة السيد البروي

إعداد: السيد مصطفى طعيمة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اشتهر السيد البدوي في القرن السابع الهجري ، فملك على كثير من المصريين مشاعرهم ، وملا قلوبهم محبة له - لما انصف به من التقوى والورع والصلاح .

وقد استرعت هذه الحالة انظار مؤلفي دائرة المعارف الاسلامية فسجلوا له في ثقة وصراحة انه اكبر اولياء مصر ، ومحل تقديس أهلها منذ قرون والهدف من هذا الكتاب دراسة حياة السيد البدوي ومعرفة شخصيته ، حتى نسين حقيقته ، وسبب النفوذ الكبير الذي بلغه في جميع الأتباع والمريدين ، وتلك السيطرة التي تمت له ، وامتدات من ورائه الى اليوم كاقوى ما تكون .

ولا شك ان السيد البدوي من الشخصيات العربية الذين ذاع صيتهم ، واشتهر أمرهم في مصر خاصة والشرق عامة

ويعتبر مولده من اكبر الموالد لكثرة عدد الوافدين اليه من كل بلد ففيه نرى المغربي والتونسي والسوداني وغيرهم كثيرين .

وقد زودت هذا الكتاب بكثير من الصور والخرائط والرسوم لعلی أخرج البدوي للناس على حقيقته .

ولقد ناقشنى فى موضوع هذا الكتاب الدكتور محمد
الطيب النجار ، والأستاذ أحمد الشريانى وكان تشجيعهما
الفضل فى إبراز هذا الكتاب الى القراء .

وأخيرا أرجو ان اكون قد وفقت فى اعطاء القارىء صورة
لحياة السيد البدوى وان اكون قد حققت بعضا مما يرجى
منه .

المؤلف

السيد أحمد طعيمة

ميلاد السيد أحمد البدوي ونسبه

١ - تاريخ الميلاد وتحقيقه :

ولد أحمد البدوي بمدينة «فاس» بالمغرب الأقصى
«مراكش» سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) .

وقد أوضح بعض المؤرخين تاريخ ميلاد أحمد صراحة
كالسيوطي وعبد الصمد . وأجمع المؤرخون والرواة على
صحة هذا التاريخ كتقى الدين المقریزی وجلال الدين
السيوطي وعبد الوهاب الشعراني وعبد الصمد زين الدين
والخفاجي .

ويقول مؤلفو دائرة المعارف الإسلامية : ولد أحمد بفاس
بزقاق الحجر ويحتمل أن يكون ذلك سنة ٥٩٦ هـ
(١١٩٩ م) .

ويعتبر تحقيق ميلاد أحمد من الأمور العظيمة الأثر في
تاريخه . . اذ يجعل ما نسب اليه من صلته بالفاطميين ضرباً
من المغالطة والافتراء . . وبخاصة اذا علمنا أن السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب قد بدأ في تأسيس دولته
بمصر بعد سقوط الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م)
أي قبل ميلاد أحمد بنحو تسع وعشرين سنة .

نسبه :

هو السيد أحمد بن علي بن ابراهيم بن محمد بن أبي بكر
ابن اسماعيل بن عمر بن علي بن عثمان بن حسين بن محمد
ابن موسى بن يحيى بن عيسى بن علي بن محمد بن حسين
بن جعفر (١) (وهو أخو حسن العسكري) بن علي (الهادي) بن

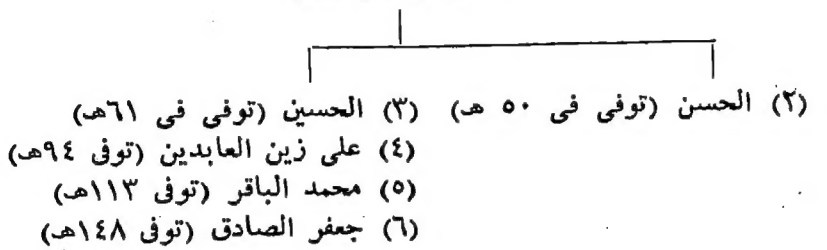
(١) الاسماء التي وضعت تحتها خط مملوكة من سلسلة النسب المنقوشة على
الضريح .

محمد (الجواد) بن علي (الرضا) بن موسى (الكاظم) بن
جعفر (الصادق) بن محمد (الباقر) بن علي (زين العابدين)
ابن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

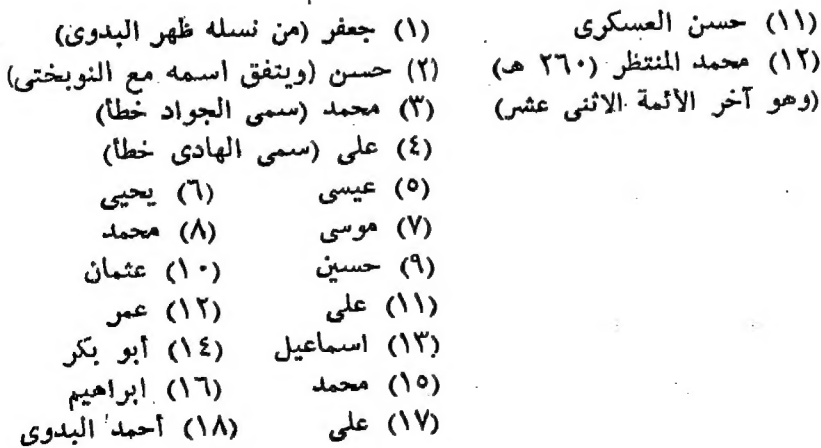
سلسلة النسب المحققة :

وتلخص هذه السلسلة من أنساب الشيعة عامة ، ونسب
البدوى خاصة ، وقد رجعت في تحقيق أنساب الشيعة الى
ما رواه عنهم ابن خلكان ولنيبول Lanepoole وغيرهما من كتاب
العصر الحاضر وهذه السلسلة على النحو التالي :

(١) علي بن أبي طالب



(٧) موسى الكاظم (توفي ١٨٣ هـ)
(٨) علي الرضا (توفي ٢٠٢ هـ)
(٩) محمد الجواد توفي ٢٢٠ هـ
(١٠) علي الهادي (توفي ٢٥٤ هـ)



هجرة أسرة البدوي الى بلاد المغرب وعودتها الى الحجاز

افراد الأسرة :

كان أحمد سابع اخوته وهم : الحسن ، ومحمد ،
فاطمة ، وزينب ، ورقية ، وفضة ، ويضيف اليهم أبو السعود
الواسطي أم كلثوم . فأفراد هذه الأسرة سبعة أو ثمانية وقد
أقرت ذلك دائرة المعارف الاسلامية (١) .

ويكون هؤلاء الأبناء مع أبيهم على بن ابراهيم ، وأمه
فاطمة بنت محمد بن أحمد بن عبد الله بن مدين بن شعيب .
أسرة كريمة المحتد ، عربية الأصل ، هاجر أجدادها من بلاد
العرب ، وحطوا رحالهم في بلاد المغرب ، بين القبائل العربية ،
الضاربة بصحارى تلك الجهات النائية ، وفيها المشابهة
لميلاتها في شبه الجزيرة العربية .

تاريخ الهجرة من الحجاز الى المغرب :

ولا يعرف بالضبط تاريخ هجرة هذه الأسرة الى بلاد
المغرب ، ويرجع كل ما تناقله الرواة في هذا الصدد الى
رواية ابن أزيك الصوفى التى رواها فى « نسبته »
الشهيرة ، وقد نقل عنه كل من كتب عن تاريخ أحمد دون
تمحيص أو تحقيق .

وتتلخص تلك الرواية فى أن هجرة الأسرة الى بلاد المغرب
كانت سنة ٧٣ هـ على يد « محمد الجواد بن حسن

(١) المجلد الاول صفحة ٤٦٥ .

العسكري بن جعفر « فرارا من ظلم الحجاج الثقفي وتعقبه
للعويين بعد استشهاد عبد الله بن الزبير (١) .

ويردد الشعراني هذه القصة فيقول : كان مولد أحمد
برفاق الحجر ببلدة فاس بالمغرب الأقصى ، لأن أجداده
انتقلوا أيام الحجاج إليها حيث أكثر القتل في الشرفاء (٢) .

ويتم على مبارك القصة في خطه فيقول : « وأول من
نزل من أجداده ببلاد المغرب هو محمد الجواد بن حسن
العسكري من نسل علي بن أبي طالب (٣) » . وتقرر ذلك دائرة
المعارف الإسلامية فتقول :

« انتقل أجداده الى مدينة فاس حوالى سنة ٧٣ هـ (٦٩٢م)
عندما اضطربت أحوال الجزيرة العربية (٤) » .

العودة الى الحجاز واسبابها :

اضطربت الأحوال في بلاد المغرب منذ ظهور دعوة محمد
ابن تومرت الذي أنشأ دولة الموحدين ، وادعى أنه المهدي
المنتظر في فاتحة القرن السادس الهجري (٥) .

وقد عمل خلفاؤه من بعده على نشر مذهبه ، وحاربوا
المرابطين وهزموهم ، وطاردوا أتباعهم ، وأخرجوهم من
ديارهم ، وورثوهم في الملك والسلطان في أفريقية والاندلس .
لهذا اضطرت أسرة البدوي الى أن ترحل الى بلاد أكثر أمنا
وأرغد عيشا من بلاد المغرب ، وبخاصة بعد أن زاد اضطهاد
الموحدين لبقايا المرابطين الذين ظلوا على مبادئهم ، ورفضوا
الخضوع للحكام الجدد طيلة النصف الأخير من القرن السادس
الهجري ، وما إن بدأ القرن السابع الهجري حتى أعلن على
ابن ابراهيم ، رب الأسرة أنه رأى كما يرى النائم من يأمره
بالرحيل الى الحجاز ويقول له : « ارتحل من هذا المكان الى
مكة ، فإن لنا في ذلك شأنا (٦) » فأعلن رب الأسرة الرحيل ،

(١) الجواهر ص ١٠ .

(٢) الطبقات : ج ١ ص ٢٤٥ .

(٣) الخطط التوفيقية : ج ١٣ ص ٤٨ .

(٤) المجلد الأول ص ٤٦٥ .

(٥) الوفيات : ج ٢ صفحة ٣٧ .

(٦) النفحات صفحة ٦٥ .

رغبة في الحج الى بيت الله الحرام • وهو سبب ظاهري يخفى وراءه الحقيقة التي تظهر في البيتين الآتين اللذين أنشدهما على والد البدوي يوم الرحيل يصف فيهما الحجاز :

رحلنا الى أرض يفوح شذاها الى عرب مالي سواهن مذخر
رحلنا اليها نستظل بظلها يصير لنا فيها مقام ومصدر

ويتفق الرواة كالمقريزي والشعراني ومؤلفي دائرة المعارف الإسلامية على أن خروج الأسرة من بلاد المغرب كان سنة ٦٠٣ هـ ، وكان وصولها الى مكة سنة ٦٠٧ هـ ، وبذلك تكون الرحلة قد استغرقت أربع سنوات •

ويصف الشعراني هذه الرحلة على لسان حسن أخي أحمد فيقول :

« فما زلنا ننزل على عرب ، ونرحل عن عرب ، فيتلقوننا بالترحيب والاكرام حتى وصلنا مكة المشرفة في أربع سنين ، فتلقانا شرفاء مكة ، كلهم وأكرمونا ، ومكثنا عندهم في أرغد عيش (١) » وليس وقت خروج الأسرة من المغرب موضع خلاف ، ولكن زمن وصولها الى مكة هو محل الشك ، إذ أن أبا السعود الواسطي وجلال الدين السيوطي يختلفان في ذلك :

فيرى الأول أن الأسرة استقرت بمصر خمس سنوات • أما الثاني (السيوطي) وهو حجة في تاريخ مصر في تلك العصور فيقول : « وحج البدوي سنة ٦٠٩ هـ مع أبيه ، وأقام بمكة الى أن مات أبوه (٢) » •

وبذلك يؤخر السيوطي موعد وصول الأسرة الى مكة سنتين ، وقد نقل عنه الخفاجي وأخذ براهيه ، لأنه من الراجح أن تكون الأسرة قد مرت بمصر واستقرت ببعض جهاتها وقتا ما • ويقرر ذلك في صراحة على مبارك فيقول : « ثم رحل بالبدوي أبوه على بن ابراهيم مع سائر أولاده وأهله سنة ٦٠٣ هـ يريد الحجاز للحج فمر في طريقه بمصر • وأقام معهم فيها مدة (٣) » وقد تكون المدة التي قضتها أسرة البدوي بمصر سنتين ، وهي الفرق بين سنة ٦٠٧ هـ التي

(١) الطبقات : ج ١ ص ٢٤٥ •

(٢) حسن الحاضرة : ج ١ ص ٢٩٩ •

(٣) علم الدين ج ١ ص ١٢٥

أشار إليها أكثر الرواة ، وبين ٦٠٩ هـ التي انفرد بذكرها
السيوطي .

تفكك الأسرة :

كان مرور أسرة البدوي بمصر في عهد الملك العادل سيف
الدين أخى صلاح الدين الأيوبي (٥٩٧ - ٦١٥ هـ) ، وبعد
أن أقامت الأسرة سنتين بمصر ، وأصلت سيرها الى الحجاز
وألقت عصا التسيار بمكة ، وظلت بها في أرغد عيش الى أن
تزوج حسن سنة ٦١٧ هـ ، ثم تزوج محمد سنة ٦٢٦ هـ

وفي سنة ٦٢٧ هـ ، مات رب الأسرة على بن إبراهيم
ودفن بالمعلاة (١) بمكة ، ثم مات محمد سنة ٦٣١ هـ ، ودفن
بجانب والده ، وبذلك تفككت أوصال هذه الأسرة وكان
لتفككها أثر عميق في حياة البدوي أصغر أفرادها .

(١) مقبرة مكة .

تربية البدوى

تربيته بالمغرب :

استقرت أسرة البدوى بالحجاز ولم يتم ثلاثة عشر ربيعا .
إذا جعلنا تاريخ وصول الأسرة الى مكة سنة ٦٠٩ هـ . فهو اذن
فى مستقبل العمر ، صالح لتقبل ما يلقى عليه من تعاليم ،
ودرس بعضها عندما كان ببلاد المغرب ، حيث تربي تربية
دينية على عادة أبناء الأشراف فى ذلك العصر ، فحفظ
القرآن ، وتعلم القراءات ، وتفقه فى الدين على مذهب الامام
مالك ، ومال الى الزهد منذ صغره ، حتى اشتهر بين قومه
بالشيخ أحمد الزاهد .

ولما كان اخوه حسن من الصوفية ، فقد أعده ليكون
مثله ، فأشرف على تعليمه وإبسه خرقه التصوف على
يد الشيخ عبد الجليل النيسابورى بفاس .

تربيته بمكة :

ولما انتقل الى مكة ، كما أسلفنا - أتم دراسته على مذهب
الشافعى تلميذ مالك . وظل شافعيًا حتى مات ، وقد ساعدته
طبيعة بلاد الحجاز وما ظهر فيها من الميل الى التصوف
والزهد منذ عهد «الفضيل بن عياض» المتوفى سنة ١٨٧ هـ (١)
على اشباع رغبته فى التصوف ، فمال الى العبادة والزهد .
وكان يتعبد فى جبل أبى قبيس قرب مكة ، كما انه انصرف
عن الزواج ، ولعله ساير أحمد الرفاعى فى ذلك ، فأخذ

(١) لجر الاسلام : ج ١ ص ٢٠٦ .

نفسيهما ، بالحكمة العملية التي ترمى الى التحرر من الالم والوهم ، وذلك بالتجرد عن الشخصية الظاهرة الحادثة التي يخلقها فى الانسان التصديق بالجزيئات ، وذلك برياضات عدة ، أدناها رياضات الفقراء وأرقاها التأمل والاستغراق (١) .

وهذا ما دعا مؤلفى دائرة المعارف الاسلامية الى تشبيه تصوف البدوى بتصوف فقراء الهنود ، ولاسيما فرق «أليوجا الهندية» (١) . وقد تكون الرغبة عن الزواج عادة اجتماعية انتشرت بين الناس فى تلك العصور نتيجة للانحلال الاجتماعى والاقتصادى الذى يقترن عادة بعصور التأخر والاضمحلال .

وقد أمتاز القرن السابع الهجرى ، الذى عاش فيه البدوى بأحداث تاريخية جسيمة كان لها أثرها العميق فى النفوس كسقوط بغداد فى أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) وتعرض مصر لهجمات الصليبيين بصفة مباشرة طيلة حكم الأيوبيين ، وكذلك اضطربين أحوال المغرب والشام وغيرها من أجزاء الدولة الاسلامية .

حالته بمكة :

وبعد أن تفككت أسرة البدوى بمكة تغيرت أحواله فمال الى العزلة ، والتعبد والصمت ، وتصف دائرة المعارف الاسلامية ذلك فتقول : « ولا بد أنه حدث له حوالى سنة ٦٢٧ هـ غير مجرى حياته (٣) ، فقد قرأ القرآن بالأحرف السبعة ، ودرس قليلا من الفقه الشافعى ، وعكف على العبادة وامتنع عن الزواج ، واعتزل الناس وعاش فى صمت لا يفصح عما يجول فى نفسه الا اشارة ، وأصبح فى حالة وله دائم .

صفاته الجثمانية ودلائلها :

ولما كان البدوى قد نشأ نشأته الأولى بين القبائل العربية ببلاد المغرب من المرابطين الملتزمين ، فقد تأثر أحمد بكثير من عاداتهم كوضع اللثام على وجهه وميله الى الشجاعة والجرأة وحبه المخاطرة والترحال ، وتحليه بكل ما من شأنه أن

(١) دروس فى الفلسفة .

(٢) المجلد الاول ص ٤٦٦ .

(٣) المجلد الاول : ص ٤٦٥ ويلاحظ ان اباه توفى سنة ٦٢٧ هـ

يكسبه الفتوة الحقبة بين أنداده ، وبخاصة بعد أن استقرت أسرته بمكة فقد اشتهر بصفات جثمانية وألقاب صوفية لازمتها ما عاش ، وكان لها أثرها في نشأته وتاريخه .

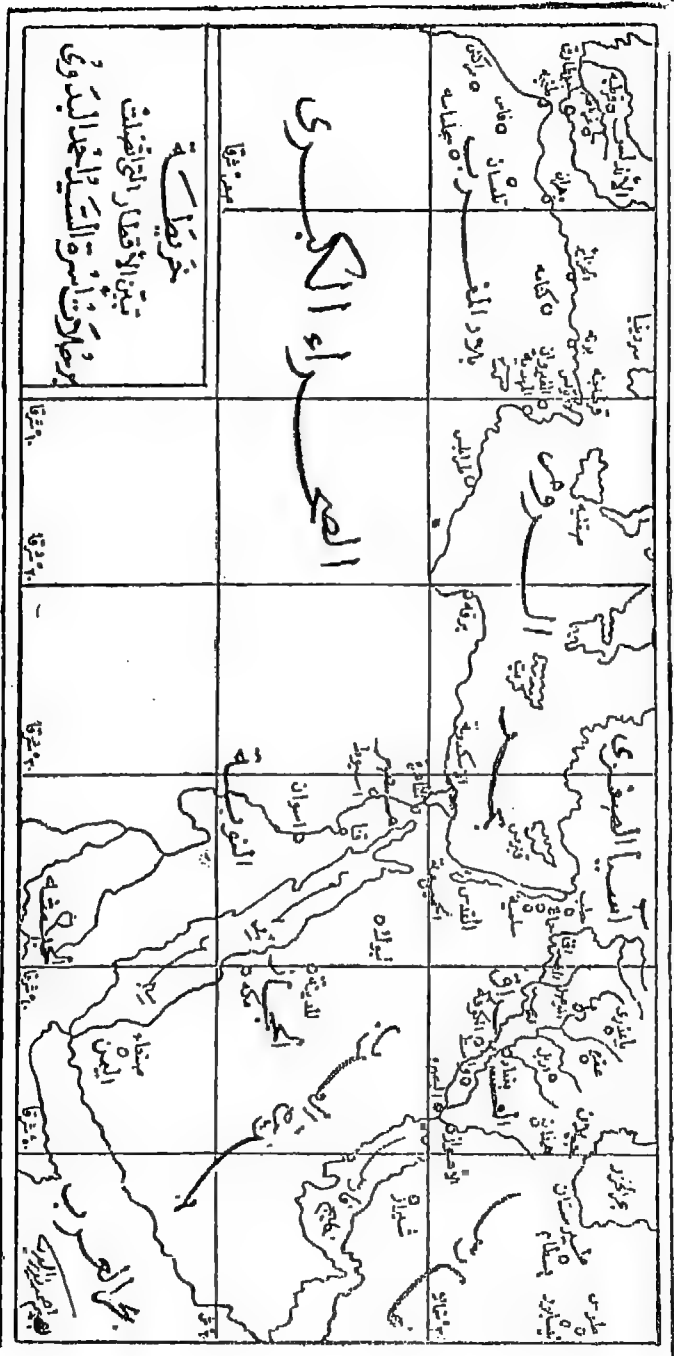
ويذكر الرواة صفات البدوى الجسمية بأساليب مختلفة، ولكنها متفقة في تفاصيلها ونورد هنا صورة موجزة لما روته عنها دائرة المعارف الإسلامية .

وكان البدوى ضخما قويا قمحي اللون ، أفتى الأنف ، عليه شامتان ، ويظهر بوجهه أثر ثلاث حبات من الجدرى وندبة بين عينيه من طعنة موسى (١) .

واليكم صورة أخرى لهذه الصفات رواها الشعرائى : « كان غليظ الساقين ، طويل الذراعين ، كبير الوجه ، أكحل العينين ، طويل القامة ، قمحي اللون ، وكان فى وجهه ثلاث نقط من اثر جدرى فى خده الأيمن واحدة وفى الأيسر اثنتان ، أفتى الأنف ، على أنفه شامتان فى كل ناحية شامة سوداء أصغر من العدسة ، وكان بين عينيه جرح موسى جرحه ولد أخيه الحسين بالأبطح حين كان بمكة (٢) » . وتدل هذه الصفات على أن البدوى من أصل عربى خالطته عناصر بربرية من المغرب الأقصى ، فبدت مظاهر هذا الاختلاط الجنسى فى لونه ، وملامح وجهه ، كما تدل على أنه لم يلجأ الى الصيام والقيام والتعبد ليل نهار ، الا بعد أن تم نموه وكمل جسمه ، على الرغم من ميله الى التصوف منذ نعومة أظفاره .

(١) المجلد الاول : صفحة ٤٦٦ .

(٢) المطبقات : ج ١ صفحة ٢٤٧



رحلة البدوى الى العراق

العراق مركز للتشيع والتصوف

شفل البدوى بالتصوف فى اثناء اقامته بمكة . وزاد ميله الى العبادة وتغيرت احواله بعد وفاة ابيه سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٩ م) ثم اخيه محمد سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٣ م) ولقد شغل كذلك بتعاليم زعيمين من اشهر زعماء المتصوفة بالعراق فى القرن السادس الهجرى وهما : احمد الرفاعى ، وعبد القادر الجيلانى اللذان كانا موضع احترام الناس منذ عدة اجيال وقد بلغ شغل احمد بهما وبتعاليمهما انه رآهما كما يرى النائم غير مرة يدعوانه الى زيارة العراق ، ويطلبان اليه ان يتزعم المتصوفة بعد ان اعد نفسه للقطبية ، والزعامة الصوفية منذ هبطت اسرته ارض الحجاز .

~~وقد عرض البدوى رؤياه على اخيه الأكبر حسن ، فأجابته بقوله :~~
انى أخاف عليك يا أخى من بلاد العراق : فانها برزخ الأولياء وبلاد الصالحين (١) .

والحقيقة أن العراق كما ينبئنا التاريخ كان مصدر كثير من الآراء المختلفة والمذاهب المتشعبة ، وخاصة مايتصل منها بالتشيع والتصوف .

أما التشيع فقد تأثر بتعاليم فلاسفة الفرس الاقدمين ، وارتبط بنظرية « الحق المقدس للملوك » تلك النظرية السياسية التى نشأت عنها

(١) الجواهر : صفحة ٣٠ .

فكرة الوهية على بن أبي طالب ، وتقديس زعماء الشيعة كما تأثر بها مركز الخلفاء العباسيين فى الحكم الى حد كبير .

واقـد تطورت مبادئ الشيعة وعقائدهم تطورا انتهى بظهور آراء واتجاهات عظيمة الخطر فى الاسلام ، فظهرت نظرية « المهدي المنتظر » ونظرية « الوصايا او الرجعية » للامام ، وتناسخ الأرواح وغيرها من النظريات التى انتقلت الى الاسلام ، عن المذنيات الشرقية القديمة . فكان العراق مهد هذا التحول .

اما التصوف فقد تأثر - الى حد ما - بآراء الاشراقيين وعقائدهم التى ظهرت منذ فجر الدين المسيحى كالميل الى الزهد ، والاعراض عن الدنيا ، والبعد عن كل لذة بدنية ، وتحريم ملكية الأشياء ، والامتناع عن الزواج الى غير ذلك من المبادئ التى كان لها خطرها واثرها فى العقل الاسلامى فى العصور المتأخرة (١) .

ولم يكن التصوف بمعزل عما طرأ على التشيع من نظريات واتجاهات ، بل تأثر بها الى حد كبير ، فنظرية « القطب » عند المتصوفة هى بعينها نظرية « المهدي » عند الشيعة ، وقد نسب الصوفية الى القطب العلم والعصمة من الخطا كما نسبها الشيعة الى الامام .

كذلك عنى المتصوفة بعلمى الظاهر والباطن ، والتأويل كما كان يفعل الشيعة .. اما ما كان يتصف به أئمة الشيعة من القدرة على الأخبار بالغيـب ، والاطلاع على ما وراء الحجب ، فقد عبر عنه المتصوفة بالكرامات ، وكذلك سائر المتصوفة الشيعيين فى تقديس الائمة ، فقدسوا الأولياء ، ونسبوا اليهم من القوة والقدرة ما مرده الى الله وحده (٢) .

وقد بقيت آثار تلك المذاهب والأفكار على مر الأيام ، شاهدة بما كان للمذهبي الشيعة والمتصوفة من ازدهار بالعراق فى العصور الاسلامية المتتابعة فلا تزال به قبور ومساجد كثيرة بعضها خاص بالشيعة من نسل على بن طالب ، وبعضها لفريق من المتصوفة الذين اشتهر أمرهم فى عصور مختلفة كآبى الحسن البصرى الذى سطع نجمه فى البصرة ، واهتدى بهديه الكثيرون (٣) .

وعلى مقربة من البصرة اقليم البطائح مقر الطريقة الرفاعية . وفى بغداد عاش عبد القادر الجيلانى شيخ الطريقة القادرية . وفى شمال

(١) فان قلو تن : صفحة ٦٨ .

(٢) ضحى الاسلام : ص ٢٠٨ .

(٣) دروس فى الفلسفة ص ٧٢

العراق سادت الطريقة العدوية بزعامة « على بن مسافرى الهكارى
الأموى » .

وقت الرحلة :

لذلك كان « حسن » أخو أحمد محققا عندما حذر أخاه ونهاه من
السفر الى العراق . ولكن أحمد أصر على الترحال فأشفق عليه أخوه
ورافقه فى بدء رحلته .

بدأ الأخوان رحلتهم فى العاشر من المحرم سنة ٦٣٤ هـ (١٢٣٧م)
وانتهى بهما المطاف الى بغداد فى ربيع الأول من نفس السنة ، وكان
ذلك فى عهد الخليفة العباسى « المستنصر بالله » الملقب بأبى جعفر
المنصور (٦٢٣ - ٦٤٠ هـ) وهو والد « المستعصم » آخر الخلفاء
العباسيين ببغداد ويختلف الرواة اختلافا بينا فى تحديد مولد بدء
هذه الرحلة .

الجهات التى شملتها الرحلة :

وإذا أردنا أن نتبع الطريق الذى سلكه أحمد وأخوه حسن
وجدنا انهما نزلا ببغداد بادىء ذى بدء ، وزارا بها قبور الحلاج والجيلانى
والرافعى ثم قصدا « الكاظمية » إحدى البلدان العراقية المقدسة التى
يسمىها ياقوت الحموى «مقابر قريش» (١) وبها دفن موسى الكاظم بن
جعفر الصادق المتوفى سنة ١٨٣ هـ . وقد نسبت اليه .

وفى سنة ٢٢٠ هـ دفن بها أيضا « محمد الجواد » ويكون القبران
مشهدا عظيما من مشاهد الكاظمية يقصد اليه الزائرون من أقصى المعمورة
للتبرك (٢) .

وما لبث الأخوان أن غيرا وجهتهما الى جنوبى العراق ، معرجين
على وادى « قوسان » الذى يقع بين بلدة « كوت » على نهر دجلة وبين
بصرة على مقربة من نهاية هذا الوادى الذى يصفه ياقوت بأنه بين
« الثعمانية » و « واسط » وبهذا الوادى اليوم بلدة « جسان » وهى
تحمل اسمه القديم .

ثم اتجه البدوى بعد ذلك بصحبة أخيه الى « أم عبيدة » مركز
الطريقة الرفاعية وهى إحدى قرى البطائح .

(١) معجم البلدان : ص ١٠٧ .

(٢) موجز تاريخ البلدان العراقية : ص ٤٨

فى هذه البطائح أقام الأخوان أياما بقرية « أم عبيدة » وعند عودة البدوى، وأخيه من البطائح الى بغداد تركه أخوه واتجه الى مكة . أما البدوى فشد وأصل رحلته الى شمال العراق ، حيث زار قبر « عدى بن مسافر الهكارى » وعدى بن مسافر هو صاحب الطريقة العدوية وقبره الآن فى واد جميل وعلى مقربة منه تقع بلدة « عين سفنى » مقر سدة هذا القبر .

وبالقرب من قبر عدى ، ناحية العشائر السبع ومن بينها عشيرة « برى » التى قد تنسب اليها « فاطمة بنت برى » ولها قصة مع البدوى .

نهاية الرحلة وأثرها فى حياة البدوى :

وأخيرا عاد البدوى الى الحجاز سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٨ م) وكان لهذه الرحلة أثرها فى حياته ، فقد زاد عليه مظهر الوله ، وعظم ميله الى العبادة والزهد ، وأكثر ما عرف عنه من زيادة الورع والتقوى كان بعد هذه الزيارة .

فقد مال الى الصمت ، وكان يصوم النهار ، ويقوم الليل ، ويكثر من قراءة القرآن .

ثم اتجه تفكيره الى الترحل الى جهة أخرى يتخلدها مقرا ومقاما . اذ كانت الرحلات جزءا من برا مج رجال العلم والدين ، ولعله رأى ان مصر كثانة الله فى أرضه خير مستقر له ، لأنه كان قد مر بها فى صباه واتخذ له فيها رفاقا كان له معهم شأن أيا شأن .

رحلة البدوى الى مصر

نصيب مصر من حركتى التشيع والتصوف

صارت مصر منذ دخول العرب اليها فى القرن الأول الهجرى مركزا علميا فى الدولة الاسلامية - كما هى مركز سياسى - ولكن الحركة العلمية فى بدء عهدها لم تكن فلسفية ولا دنيوية ، بل كانت كل عنايتها موجهة الى الدين الذى تأثر على مر الأيام بالثقافة اليونانية والرومانية التى كانت سائدة قبل الفتح العربى وقد أدى ذلك الى أن اصطبغت هذه الثقافة القديمة بالتحاليم الاسلامية وعدلت كما يتفق والاسلام (١) وكانت الشيعة والمتصوفة اكثر الفرق الاسلامية تأثرا بهذا الاختلاط فى مصر - كما حدث بالعراق - وبخاصة فى العصر الفاطمى . اذ ما كاد ينتقل المعز لدين الله الى قاهرته المعزية سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) حتى عنى بنشر الدعوة الفاطمية عناية كبيرة ، تلك الدعوة القائمة على خطوات تسع ، أشبه بتاسوعات أفلوطين الفيلسوف المصرى فى العصر المسيحي (٢) وقد شرح المقرئى تفصيل خطوات الدعوة الفاطمية ، ونقلها عنه كثير من كتاب العصر الحاضر (٣) .

وقد نظم الفاطميون شئون هذه الدعوة ، وجعلوا لها رئيسا عرف باسم « داعى الدعاة » وكان يلى قاضى القضاة فى المرتبة ويتزى بزيه . ويشرف على اعداد الدعاة ، وتدريس الأولياء والانتصار ، والذين كان يوكل اليهم نشر الدعوة الفاطمية فى أرجاء البلاد المصرية (٤) .

(١) فجر الاسلام : ج ١ ص ٢٣٣ .

(٢) عاش أفلوطين بين سنتى ٢٠٥ و ٢٧٠ م .

(٣) المواقف والاعتبار : ج ٢ ص ٢٢٦

(٤) صبح الاعشى : ج ٣ صفحة ٢٨٧

ومن أجل ذلك كان لانتشار تلك الدعوة فى مصر اكبر الأثر فى نجاح نوع من التصوف السياسى حمل لواءه جماعة من دعاة الدولة الفاطمية وأنصارها بل من أوليائها ، كما يسميهم ابن خلدون عند اشارته الى شيعة الفواطم واتباعهم بمصر والمغرب ، ولعل ذلك هو السر فى كثرة الأولياء بمصر منذ العهد الفاطمى وهم اصلا انصار الدولة ودعاتها فى البلاد .

ولما قضى صلاح الدين الأيوبى ، على الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) انتفع بنفوذ هؤلاء الأولياء فى نشر المذهب السننى بدلا من العقائد الشيعية ليقيم دولته على أساس وظيف ، ويحارب أعداءه بنفس الوسيلة مع اختلاف الغاية .

وقد بنى صلاح الدين لهؤلاء الأولياء الخوافق والربط والمدارس والزوايا ووقف عليها المال والفلال لتقوم برسالتها على اكمل وجه . ويصف ذلك القلقشندى فيقول : « واما الخوافق والربط . فما لم يعهد بالديار المصرية قبل الدولة الأيوبية . وكان المبتكر لها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب » .

وبذلك أنتشر التصوف السننى بمصر ، واعتنقه كثير من الشيعة فى مهد الدولة الأيوبية ، وفى مقدمتهم السيد أحمد البدوى نفسه ، الا ان السياسة التى اتبعها صلاح الدين للتخلص من المذهب الشيعى وأنصاره بمصر لم تقض القضاء التام على الشيعيين بل بقيت لهم نقابة «الطالبين» نسبة الى على بن أبى طالب وهى تلك الهيئة الرسمية التى أنشأها خلفاء الفواطم خاصة للنظر فى شئون العلويين والمنسبيين الى آل البيت . وقد عرفت هذه النقابة فى العصور الحديثة بنقابة الاشراف التى لا تزال قائمة الى يومنا ، ويعرف رئيسها باسم نقيب الاشراف .

ولما انتقل الحكم الى المماليك البحرية بعد سقوط الدولة الأيوبية سار حكمهم على نهج الأيوبيين ، فأنشأوا المدارس لتدريس مختلف العلوم والمذاهب الدينية والفلسفية وبخاصة التصوف الذى كثر معتنقوه كثرة استرعت الأبصار ، فقد مال الناس الى العزلة والاعتكاف حتى لا يتعرضوا لظلم الحكام وعسفهم ، وزاد نفوذ الأولياء بينهم عندما انصرف السلاطين الى الحروب والمنازعات الداخلية والخارجية ، ولم تعد تربطهم بهذه الطبقات الا روابط روحية ، تختلف قوة وضعفا على حسب تقوى الحاكم وورعه ، وقد ساعد ذلك على توثيق العلاقة بين أفراد الشعب والأولياء الذين صار لهم فى نفوسهم من المحبة والولاء ما ليس للملوك والأمراء .

وقد وصف هذه الحالة «عفيف الدين الياقنى» (١) أحد متصوفة مصر فى القرن الثامن الهجرى فقال :

اخى نحن واهى السلوك بفقرنا لنا الملك فى الدارين والعز والفنى
نولى ونعزل والملوك جميعهم لنا خدم والذل يجزون والعنا

ويدل ذلك بوضوح على مقدار ما طرا من التحول على مركز الأولياء بهمس فى القرن السابع الهجرى ، فقد انعدمت صيقتهم السياسية وظهرت قواهم الروحية والتف حولهم الاتباع والانتصار وعطف عليهم الملوك والحكام عطفًا ظهرت آثاره فى زيارتهم لهم والتبرك بهم ، فضلا عن أنشاء المدارس والمساجد لاتباعهم ، وحبس الأوقاف عليها بسخاء عظيم ، وقد أفاض المقرئى فى وصف هذه المدارس والمساجد وأشار الى منشئها والأماكن التى أنشئت فيها (٢) .

وقت الرحلة :

وفى اثناء هذا التطور فى تاريخ التصوف فى الديار المصرية ولى البدوى وجهه شطرها فنزل «طنندا» عاصمة اقليم الطندناوية فى الرابع عشر من ربيع الاول سنة ٦٣٧ هـ (١٢٤٠ م) كما روى عبد الصمد والحفاجى نقلا عن المقرئى (٣) وقد اخذ عنهم على مبارك والظواهرى (٤) .

وكانت رحلة البدوى الى طنندا (طنطا) نتيجة لرؤيا رآها فى منامه ثلاث مرات امر فى اثنائها « أن سر الى طنندا فانك تقيم بها وتربى رجالا وابطلا » (٥) .

ولهذه الرؤيا قيمة تاريخية عظيمة ، اذ انه لا بد أن يكون البدوى قد مر بطنطا فى اثناء رحلة اسرته من المغرب الى الحجاز وشفف بها خياله فرددها عقله الباطن فى عالم الأحلام طبقا لمبادئ علم النفس الحديث .

على أن شهرة البدوى سبقتة الى طنطا ، فقد بشر الشيخ سالم المشربى بحضوره اليها وبرغبته فى الاستقرار بها ، ولعل البدوى قد

(١) التصوف الإسلامى : ج ١ صفحة ٢٢٥ .

(٢) المواعظ والاعتبار : ج ٤ ص ١٣٦

(٣) الجسور : ص ٥

(٤) الخطط التوليفية : ج ١٣ ص ٤٦

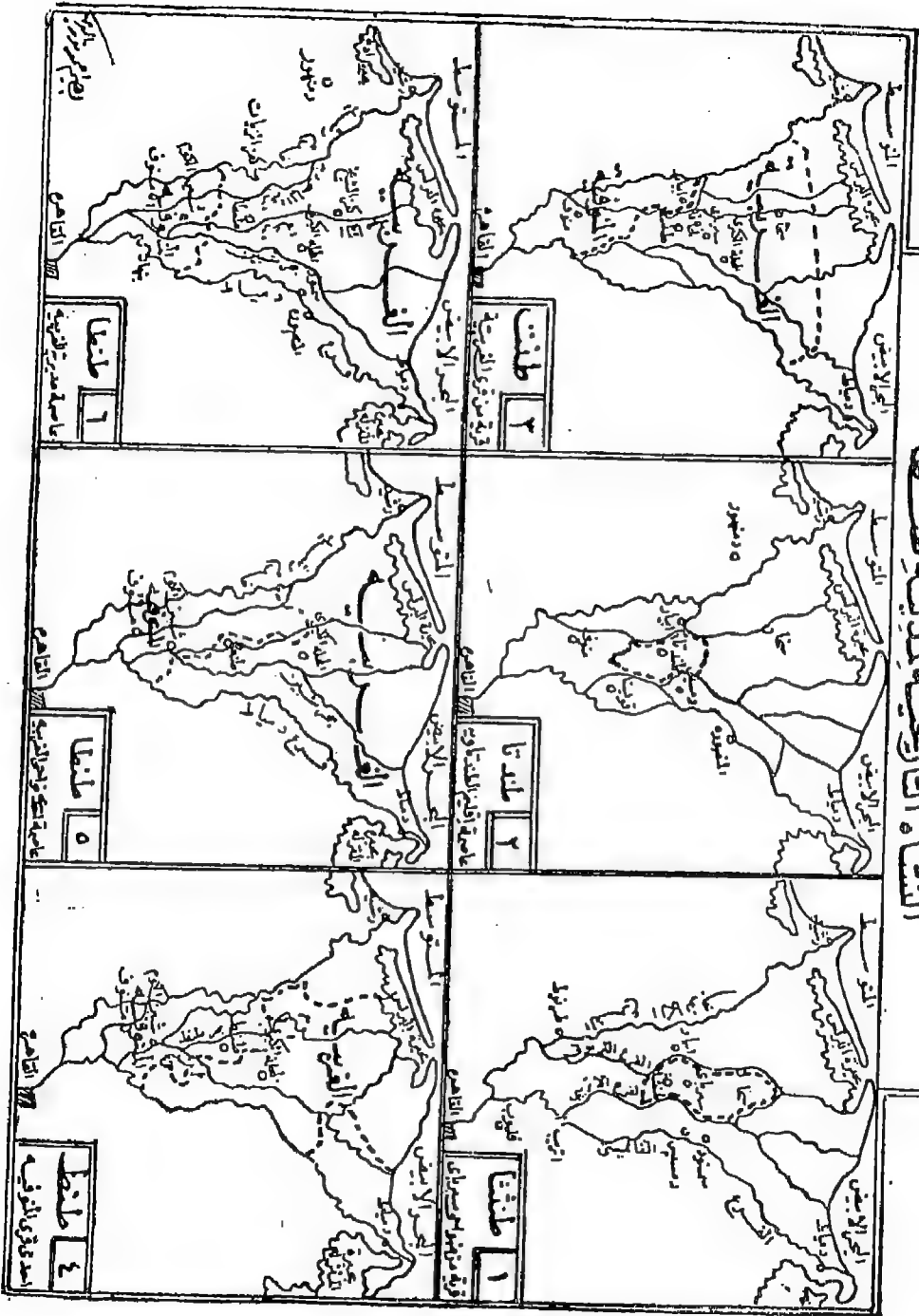
(٥) الطبقات : ج ١ ص ٢٤٦

اتصل ببعض مريديه ليمهد له حياة هنيئة بطنطا فتسرب الخبر الى الشيخ
سالم فأنبا به (١) .

وكان يحكم مصر في ذلك العهد الملك العادل بن الكامل الأيوبي وهو
شاب شغل عن شئون الملك بملاذه وشهواته ، فعزل في ذى القعدة من
السنة نفسها التي حل فيها البدوي بمصر سنة ٦٣٧ هـ وتولى بعده اخوه
الملك صالح نجم الدين أيوب بن الكامل سنة ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ .

(١) لا يزال قبر الشيخ سالم قائما الى الآن قرب مسجد البدوي بطنطا .

التسمية التاريخية لبلدية طاب



الاماكن التى عاش فيها البدوى فى طنطا

نزل البدوى بطندتا « طنطا » وهى قرية قديمة عرفت قبل الفتح الاسلامى باسم « طنتتا » ثم حرف هذا الاسم بعد الفتح العربى فصار « طندتا » .

وفى القرن الخامس الهجرى عنى الفاطميون بها عناية كبيرة فاتخذوها عاصمة لأحد اقاليم مصر السفلى فى عهد الخليفة المستنصر (٤٢٧ - ٤٧٨ هـ) وعرف اقليمها باسم الطندتاوية .

ثم عرفت طندتا فى عهد المماليك البحرية باسم « طنت » وكانت احدى قرى القرية فى الدلتا .

وفى عهد الحملة الفرنسية عرفت باسم « طنط » وكانت تابعة لاقليم المنوفية ثم اشتهرت باسم « طنطا » وعادت الى اقليم القرية فى عهد محمد على وصارت عاصمة لأحد اقسام القرية ، وفى سنة ١٨٣٦ م صارت طنطا عاصمة لاقليم القرية ، وكان عباس حفيد محمد على الكبير اول مدير لها وقد اخذت المدينة فى الاتساع وعظمت اهميتها بعد ان مر بها الخط الحديدي بين القاهرة والاسكندرية .

ولقد عظم شأن طندتا « طنطا » بعد نزول البدوى بها ، فصارت مهبط المريدين والمتصوفة من اتباعه وانصاره كما افادت كثيرا من موالده وزائريه .

وأول دار نزل بها البدوى بطندتا دار الشيخ ركن الدين « ركين » الذى كان يتجر فى النسل والزيت والحبوب فى حاوت له بابان . . أحدهما خاص بالبيع والآخر متصل بمنزله ، وقد قضى البدوى فى هذا

المنزل نحو ١٢ سنة . نال الشيخ ركن الدين فى اثنائها خيرا عميما .
ولما مات الشيخ ركن الدين انتقل البدوى الى دار أخرى مجاورة :
وهى دار ابن شحيط شيخ الناحية ، وكانت تقع فى سفح تل عال .
وظل بها حتى مات ، ولأن البدوى عاش فى تلك الدار الأخيرة نحو ست
وعشرين سنة ، فان أكثر الرواة يشيرون إليها فى رواياتهم ، دون أن
يذكروا شيئا عن دار الشيخ ركن .

كان البدوى يتعبد فى اثناء وجوده بطندتا بمسجد «البوض» المعروف
الآن باسم «مسجد البهى» وتدل حالته على أنه حقا أقدم المساجد
بطنطا لأنه بنى على ربوة ولأن مثذنته ذات أضلاع وعليها برج مفلق على
نظام مثذنة جامع الحاكم بالقاهرة .

وكان لهذا المسجد شأن عظيم فى تاريخ البدوى ، فقد سكن بالقرب
منه وكان يتعبد به ، ويحتفل فيه كل عام بافتتاح المولد الكبير .
وكذلك باختتامه . . فيصلى فيه خليفة البدوى صلاة الجمعة فى آخر
يوم من أيام ذلك المولد ويبدأ منه ركب الخليفة بعد الصلاة .

حياة البدوى بطنطا :

وقد اعتاد البدوى منذ نزل طندتا أن يجلس على سطح منزله على
عادة سكان البطائح من الرفاعية بالعراق حيث كان يجلس شيخهم أحمد
الرفاعى على السطح ليسمعه سكان القرى المجاورة اذا ما تكلم (١) .

وقد تجلت حياة البدوى الصوفية بطندتا فى أروع مظاهرها .
فكان يصوم النهار ويقوم الليل عابدا مسبحا بحمد الله ، لا يقصد بذلك
الا مرضاة وجه ربه الأعلى .

وكان اذا ظهر عليه الوله صاح صياحا عاليا ، وأخذ يبكى ويتطلع
الى السماء حتى تحمر عيناه ، وتصف دائرة المعارف الاسلامية حال
البدوى بطندتا فتقول : كان يصعد الى سطح بيت معين ، ويرفع عينيه
صوب الشمس حتى تحمرا وتمرضا وتصبحا أشبه شئ بالجمرتين وكان
تارة يطول صمته وتارة يتصل صراخه وكان يمتنع عن الزاد والشراب
ما يقرب من الأربعين يوما (٢) .

(١) الطبقات : ص ١٦٥

(٢) اللجلد الاول : ص ٤٦٦ .

العصر الذى عاش فيه

البدوى صورة صادقة لعصره :

أقر مؤلفو دائرة المعارف الاسلامية لأحمد البدوى « أنه باعتباره من المتصوفة والأولياء - قد تركزت فيه شتى رغائب معاصريه وميولهم ، بل رغائب الدين سبقوه والدين جاءوا بعده أيضا (١) . ولا جدال فى ذلك فأحمد من الصوفية القليلين الذين ذاع صيتهم واشتهر أمرهم فى مصر خاصة ، والشرق عامة ، فى القرن السابع الهجرى . وكانت طريقته الأحمدية من أعظم الطرق انتشارا بمصر . وعرفت أخيرا باسم « المقامتية الأحمدية » نسبة الى مقام السيد البدوى . ويلزم الحديث عن عصره أن نتعرض للعصر الذى سبقه والعصر الذى لحق به ، حتى نستطيع أن نلمس بيقين الصورة المعبرة بحق عن آثاره الصوفية وفضله على المتصوفة فى عصره وما بعد عصره ، لنرى كيف كان جديرا بالاقرار الذى يقول « كان البدوى صورة صادقة معبرة أصدق التعبير عن العصر الذى عاش فيه » .

ففى العصر الذى سبقه كان التصوف فى القرنين الخامس والسادس قد انقسم من حيث اعتقاده وسلوكه الى شعبتين احدهما متطرفة بتصوفها ، معتنقة مذهبها فلسفيا نظريا أخضعته لمنطق العقل الى أبعد حدوده ، وقد أثر أصحاب هذه الشعبة المتطرفة فى السياسة تأثيرا كبيرا قامت بمقتضاه بعض الدول كدولة الفاطميين والموحدين والمرابطين . وأما الشعبة الثانية فكانت سنية معتدلة لها فلسفتها الروحية التى تعتقد بنظرية الفيض والالهام وتعمل بالكتاب والسنة ، فكان تصوفهم سلوكا عمليا وكان لابد من الصراع العلمى والعملى بين الشعبتين الصراع الذى

(١) المجلد الاول : ص ٢٦٩ .

دام طوال هذين القرنين إلا أنه ما أن أوشتك القرن السادس على الانسلاخ حتى قوى نفوذ الشعبة المعتدلة التي تزعمها في هذا القرن أئمة ثلاثة لهم تقديرهم واحترام آرائهم لدى العلماء والصوفية. وهم الغزالي والجيلاني والرفاعي رضى الله عنهم . حتى انتشرت فلسفة الغزالي الصوفية . وازدهرت بالعراق طريقة القادرية والرفاعية مما أثر ذلك في القرن السابع الذى ظهر فيه السيد البدوى رضى الله عنه .

فمن دراسة هذا العصر نتبين أن التصوف الذى كان قد انتصر نفوذا وشهرة وانصارا ودعوة على التصوف الفلسفى بزعامة الأئمة المذكورين الذين أثروا على تصوف القرن السابع الذى ظهر فيه البدوى رضى الله عنه .

ففى نهاية القرن السادس الهجرى كانت فلسفة التصوف قد عادت الى بساطتها التى اتسمت بها فى عصرها الأول (دور النشأة) فقد دعا الحسن البصرى رضى الله عنه الناس الى اعتناق هذه الفلسفة الواضحة التى كانت تدور فى اطار كتاب الله وسنة رسوله ، حيث كانت الثقافة الدينية لم تختلط بعد بنظريات الثقافة القديمة .

عصر البدوى :

وظهر البدوى رضى الله عنه بتصوفه فى مطلع القرن السابع الهجرى مقتفيا مبادئ الشعبة السنية المعتدلة التى يسميها الامام ابن تيمية (صوفية الحقيقة) الذين تمت لهم الزعامة الصوفية فى ذلك العصر . وأسس طريقته التربوية على ثلاثة أسس هى الكتاب والسنة والأخلاق الفاضلة .

وبالرجوع الى مبادئه وتعاليمه ووصاياه وآرائه ، يتبين لنا بوضوح ما ارتكزت عليه طريقته الصوفية وتربيته الروحية ولذلك قد تسارع الناس الى سلوك طريقته وانتهاج تربيته منذ أن استقر فى طنطا وانتشرت أراؤه ومبادئه على أبهى تلامذته الذين نشرهم فى القرى والمدن . فى هذا العصر الذى اتسم بهذه الصورة الصوفية ، واصطبغ بتلك الصبغة العلمية ، وامتاز بهذه الأحداث التاريخية - كان البدوى قد ظهر وليا من أكبر الأولياء ، وزعيما صوفيا من أبرز الزعماء ، وشيخا جليلا من شيوخ التربية الأجيلاء ، حتى أرغمت حياته الطيبة المباركة أعداءه فى دائرة معارفهم على أن يصفوه (بأنه قد تركزت فيه شتى رغائب وميول عصره ومعاصريه وكذا الذين سبقوه وأتوا بعده) .

البدوى والعلماء :

يتبين لنا من تاريخ البدوى أنه كان ذا أهلية علمية فائقة تتلمذ عليها شيوخ العلم ، وأعلام العلماء الذين أشتهروا فى البقاع المختلفة من العالم الاسلامى فى عصره . فقد سبقه فى القرن السادس الغزالي

والجبلاني والرفاعي على رأس نخبة من العلماء والمتصوفة في مصر والعراق والشام والمغرب .

وحين كان في طنطا كان بالشام الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي الذي يعده الصوفية من أكبر فلاسفتهم . وقد اشتهر أمره هناك ورحل كثيرا شرقا وغربا ، ونشأ نشأة روحية تماثل نشأة البدوي وزار ابن عربي مصر والحجاز والعراق ودمشق التي اتخذها مستقرا له وتوفي بها عام ٦٣٨ هـ - ١٢٤١ م كما اشتهر في مصر نفسها في ذلك العصر كثير من أجلاء العلماء الصوفية الذين اشتهروا شهرة البدوي ، فكان يشتهر بالاسكندرية الشيخ الجليل (أبو الحسن الشاذلي) الذي عمت شهرة طريقته في مصر ومعظم العالم العربي والإسلامي ، وما يزال يزدهر أمرها ازدهارا له أثره في محيط الصوفية ، فقد نشأ بقرية شاذلة شمال افريقية وبدأ أمره من العلماء الزاهدين ، واشتهر علمه وفضله وصحب عددا من أجلاء الصوفية في مقدمتهم الأصفياني وابن مشيش وحج عدة مرات . واشتهرت طريقته أولا في الاسكندرية حيث كان يعيش وترجم له كثير من الرواة والمؤرخين . وتوفي رضى الله عنه حين كان في طريقه قزب القصير على البحر الأحمر يريد الحج عام ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م . وكان يعاصر الشاذلي في الاسكندرية الشيخان الجليلان أبو القاسم القباري . وأبو عبد الله الشاطبي اللذان يتوج اسمهما منطقتين كبيرتين من أحياء الاسكندرية . كما كان يشتهر أمر العالم الكبير المشهور الشيخ ابراهيم الدسوقي الذي يتصل نسبه كالبديوي بالامام على كرم الله وجهه . والذي بدأ حياته عالما تفقه على المذهب الشافعي ثم انتهج نهج الصوفية حتى اشتهر أمره بدسوق التي توفي بها عام ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م بعد وفاة البدوي بعام واحد .

كما كان يشتهر في القاهرة الشيخ أبو داود مسلم شيخ الطريقة المسلمية . كما اشتهر في أواخر هذا العصر الشيخ الكبير أبو العباس المرسى الذي ولد بمرسية بالأندلس ونشأ بها ثم استقر بتونس حيث اشتغل بتدريس العلم بجامعة الكبير ثم صحب الشيخ الشاذلي الى مصر وعاش معه بالاسكندرية كما عاش بالقاهرة بعض الوقت . وكان في عصره من أبرز العلماء الذين تصدروا حلقات العلم وتوفي بالاسكندرية عام ٦٨٦ هـ - ١٢٨٨ م . كما كان يعيش في ذلك العصر صاحب الحكم الكبرى ابن عطاء الله السكندري فحل أهل العلم والحديث ، الذي تعتبر حكمه من قوانين الصوفية ، والذي صحب الشيخين أبي العباس المرسى وياقوت العرش .

هؤلاء هم أعلام العلماء والصوفية الأجلاء الذين كانوا نجوما متألفة في العصر الذي عاش فيه شيخنا البدوي والذين لا تزال آثارهم الصوفية تشهد بما كانوا عليه من علم وتربية .

البدوى والحكام

والحديث عن الشق الآخر المتم للعصر المذكور يلزمنا بعد أن أوضحنا الشق العلمى والروحى ، أن نتحدث عن الحكام الذين عاصرهم البدوى . وما ساد علاقته بهم من مظاهر وروابط .

فحين أراد البدوى أن ينشر طريقته والدعوة لها قام باصطحاب أخيه الحسن فى رحلة قصيرة الى العراق عام ٦٢٤ هـ - ١٢٢٧ م . فى عهد الخليفة العباسى أبى جعفر المنصور فزارا أضرحة الأولياء والصالحين بأقاليم العراق ولقيا من حفاوة الناس وتقديرهم الشيء الكثير حتى أنهم أرادوا باغراء البدوى على الإقامة فى العراق ببناء الأروقة والزوايا باسمه ، ولكنه لم يقبل وواصل الرحلة التى عاد منها الى الحجاز ليستقر قليلا ثم يتوجه بدعوته المباركة الى مصر ليستقر فى طنطا ، فعاصر فى هذه الفترة عددا من الحكام والسلاطين فى دولتى الأيوبيين والمماليك .

وأول هؤلاء الحكام كان الملك العادل بن الكامل الذى حضر البدوى فى عهده الذى كان يسوده الاضطراب فخلعه الشعب وولى أخاه نجم الدين الصالح أيوب . واعتبر الناس قدوم الشيخ الجديد عليهم فى مصر خيرا وبركة ، حيث استقر بالبلاد الأمن وعمها الرخاء بدل الفوضى والاضطراب . وفى عهد نجم الدين أيوب حدثت قصة الشيخ مع ابن دقيق العيد شيخ الاسلام . كما هاجم الصليبيون مصر بقيادة الملك الفرنسى لويس التاسع بعد مجئ الشيخ بتسع سنوات . فاشتراك وأتباعه فى أكبر المعارك قرب المنصورة عام ٦٤٧ هـ - ١٢٤٩ م وتم فى هذه المعركة التى اشتراك فيها أسر الملك لويس وهزيمة الصليبيين . ومات نجم الدين فى أثناء الحرب فتولى بعده عز الدين التركمانى بعد أن قتل توران شاه . وتزوج من الملكة شجرة الدر زوجة نجم الدين .

ثم تولى الحكم المظفر سيف الدين الذى استقل بحكم مصر • ويأتى فى ختام قائمة الحكام الذين عاصروا الشيخ - الظاهر بيبرس الذى انتقل فى عهد الشيخ الى جوار الله •

وهؤلاء هم الحكام الذين عاصروه وامتحنوا ولايته واختبروا فى العلم درجته فكانت علاقتهم به علاقة التعظيم والتكريم والاجلال • ويكفى أن نستشهد بأقوال الأعداء فى هذا المقام (ان معاصره - الظاهر بيبرس - كان يقدسه وأنه قبل قدميه) (١) •

والظاهر بيبرس كان أدهى السياسيين وأمكر الحكام الذين حكموا مصر فى عهد البدوى • وقد كان يسير المواكب الرسمية من العاصمة لزيارته فى طنطا •

وكان على بيبرس ، بعد أن استقرت له شئون الملك ، أن يتعقب الشيعيين بالديار المصرية • ويقضى عليهم • حتى يكون فى مأمن من دسائسهم وخالطه الشك فى أمر « أحمد البدوى » باعتباره أنه علوى متصوف •

لذلك خرج بيبرس سنة ٦٦٢ هـ لزيارته ببلدة طندتا (طنطا) والراجع أن زيارة الظاهر للبدوى قد تكررت فى سنة ٦٦٤ هـ • عندما خرج السلطان الى الاسكندرية لمباشرة حفر خليجها بنفسه •

ولم تكن زيارة بيبرس للبدوى الأولى والأخيرة من نوعها • فقد تكررت زيارته لكثير من أولياء مصر فى عصره •

(١) دائرة المعارف : ج ١ ص ٤٦٦ •

طريقته فى التربية

أقر المؤرخون والرواة وفى مقدمتهم مؤلفو دائرة المعارف الإسلامية عن السيد البدوى رضى الله عنه بشيء يفوق مستوى العظمة ويدل بصدق على كمال الايمان وعلو الهمة . فقد وصفوه بأنه رضى الله عنه تركزت فيه شتى رغائب وميول معاصريه . بل رغائب وميول من سبقوه . ومن جاءوا بعده . واعتبروه من الرواد القلائل فى عالم المتصوفين الذين ذاع صيتهم واشتهر أمرهم وانتشرت طريقتهم ليس فى مصر فحسب ، بل فى الشرق الإسلامى كله فى القرن السابع الهجرى كما اعترف هؤلاء جميعا بأن طريقته الأحمدية . كانت فى ذلك العصر أعظم شأنًا وأكثر انتشارا فى مصر حتى تفرع منها بعد ذلك أربع عشرة طريقة .

هذه هى اقرارات المؤرخين والرواة جميعا - ممن أحبوه ومن عادوه - كما كانت مبادئه تطبق على ثلاثة أسس قويمه هى (القرآن الكريم . والسنة المطهرة ومكارم الأخلاق) وهذا قوله لتلميذه الأول يبين فيه لأتباعه الأسس القويمه التى بنى عليها طريقته الصوفية . فقال رضى الله عنه (هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة والصدق والصفاء ، وحسن الوفاء ، وحمل الأذى ، وحفظ العهود) ولا شك أن هذا كله حث عليه السنة المطهرة حيث كانت بعثة النبى لىتمم مكارم الأخلاق التى امتدحه ربه عليها فوصفه بأنه بلغ فيها مبلغ العظمة . ومن هنا كان التصوف أخلاقا فقد قال رواه الأوائل (التصوف أخلاق فمن زاد عليك خلقا زاد عليك تصوفا) .

ومن أقواله لتلاميذه « من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة فى الدنيا ولا فى الآخرة . ومن لم يكن عنده حلم لم ينفعه علم . ومن لم يكن عنده سخاء لم يكن له من ماله نصيب . ومن لم تكن عنده شفقة على خلق الله

لم تكن له شفاعة عند الله . ومن لم يكن له صبر لم تكن له فى الأمور سلامة . ومن لم تكن عنده تقوى لم تكن له منزلة عند الله . ومن حرم هذه الخصال فليس له منزلة فى الجنة » .

وكانت رابطته بتلاميذه ومريديه قائمة على أساس من الصوفية الأخلاقية يفيد المجتمع الذى عاش فيه واتباعه من بعده . فقد جاء فى وصاياه لعبد العال « يا عبد العال . إياك وحب الدنيا فإنه يفسد العمل الصالح واعلم بأن الله قال فى كتابه : ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

« يا عبد العال . اشفق على اليتيم . واكس العريان . واطعم الجوعان واكرم الغرباء والضيغان . عسى أن تكون عند الله من المقبولين » .

« يا عبد العال . عليك بكثرة الذكر . وإياك أن تكون من القافلين . واعلم بأن ركعة بالليل أفضل من الف ركعة بالنهار » .

« يا عبد العال . لاتشمت بمصيبة أحد . ولا تنطق بغيبة أو نيمة ولا تؤذ من يؤذك . واعف عمن ظلمك . واعط من حرمك واحسن الى من أساء اليك » .

هذه هى أسس طريقته الصوفية . وتلك مبادئ تربيته الروحية . حتى استحق ذلك الربى العظيم أن يقول قولته المشهورة وحكمته الماثورة « الفقراء كالزيتون . منهم الكبير والصغير . ومن كم يكن فيه زيت فانا زيته . لا يحولى وقوى بل ببركة جدى صلى الله عليه وسلم » . وكانت هناك شروط يستلزم توافرها فى الذى يحمل لواء طريقته فهو يشترط فى حامل اللواء . « ألا يكذب . ولا يأتى بفاحشة وأن يقض البصر عن المحارم . وأن يكون طاهر الدليل . عفيف النفس . خائفا من الله . عاملا بكتابه . ملازما للذكر . دائم الفكر » .

وهو كما ترى - من شعبيته الصوفيين السنيين المعتدلين الذين كانوا يرون - كما رأى الفزالى - « أن التصوف - قبل كل شيء - دراسة للسلوك ورسم للسيرة الفاضلة ، فلا حاجة به الى نظريات فلسفية دقيقة . ولا الى أبحاث نفسية عميقة . وكل ما يعتمد عليه انما هو الطاعة والتقرب الى الله . والزهد والاعراض عن الدنيا . وقد يصل الطائع بعبادته الى ما لا يصل اليه العالم بقلمه من رضا الله ومحبه » .

مبادئ البدوى وآراؤه :

لقد جاءت مبادئ البدوى وآراؤه دليلا واضحا على قدرته العلمية التى أشرت اليها فيما سبق . ذلك أنه كان يعتمد فى طريقته على الكتاب والسنة والخلق الفاضل .

وتتفق مبادئ البدوى وآراؤه مع الآراء الأساسية للزهاد المسلمين .
 فى جميع عصورهم غير انه لم يكن ممن يدينون بنظرية « وحدة الوجود »
 التى اشتهرت بين المتصوفة زمنا طويلا - فلم يؤمن بالحلول الحلاجى ، او
 الاتحاد البسطامى بل كان يفرق بين الخالق « عز وجل » وبين مخلوقاته
 ومصنوعاته . ويوضح ذلك فى قوله لعبد العال عندما سألته عن معنى
 « التفكير » : « تفكر فى خلق الله وفى مصنوعاته ولا تفكر فى ذات الله » .
 ويتطابق هذا التفسير قول النبى : « فكروا فى خلق الله ولا تفكروا
 فى ذات الله فتهلكوا » .

وللبدوى آراء واضحة فيما تكلم عنه المتصوفة ، كبيان الفرق بين
 الفقير والصوفى الأمر الذى تضاربت فيه آراء المتصوفة . وكان البدوى
 يميل الى تفضيل لفظ « الفقير » وقد ذكر شروطا خاصة رواها لعبد العال
 وكلها تتصل بالعبادة والزهد والقناعة . وغيرها من الصفات
 المتصوفة . ويرى الشيخ عبد الصمد هذه الشروط عن البدوى مخاطبا
 عبد العال فيقول (١) .

« للفقراء اثنتا عشرة علامة - رواية عن على بن أبى طالب - وهى
 أن يكون الفقير عالما بالله تعالى ، مراعىا لأوامره ، متمسكا بسنة
 النبى . دائما على الطهارة ، راضيا عن الله تعالى فى كل حال ، موقنا بما
 عند الله ، إيا ما كان فى أيدى الناس ، متحملا للأذى ، مبادرا لأمر الله
 شفيقا على الناس متواضعا لهم ، عالما بأن الشيطان عدو له كما أخبره
 الله تعالى بقوله : « ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا » .

ويتطابق رأى البدوى فى تفضيل لفظ « الفقير » رأى اكثرية متصوفة
 مصره فيقول ابن تيمية فى هذا الصدد : « واكثر الناس قد رجحوا
 الفقير » ويعلل ذلك فيقول : « ولما كان جنس الزهد فى الفقر اغلب ،
 صار الفقر فى اصطلاح كثير من الناس عبارة عن طريق الزهد ، وهو من
 جنس التصوف ويقول مؤلفو دائرة المعارف الاسلامية « ان الاسم الشائع
 للمتصوفة هو الفقير » (٢) .

(١) الجواهر : ص ٥٦ .

(٢) 'المجلد الاول : ص ٦٨

مؤلفات السيد البدوى وقيمتها

لا ريب أن البدوى قد سجل ثمرات عقله فى عدة مؤلفات اختص بعضها بالتصوف السنى . واتصل البعض الآخر بالفقه الشافعى الذى اهتمدى بهديه .

الا أن هذه المؤلفات لم يصل اليها منها الا النزر اليسير مما حافظ عليه السلف الصالح .

ومن المؤلم حقا أن يكون كثير من هذا القليل لا وجود له الا فى دور الكتب الاجنبية . وخاصة فى باريس وبرلين وجوتا وليبزيج والآستانة .

ولعل سبب ضياع هذه المؤلفات وخروج بعضها عن بلادنا يرجع الى فتح سليم الاول العثمانى لمصر سنة ٩٢٣ هـ « ١٦١٧ م » ونقله معه . عندما عاد الى الآستانة كل ما عثر عليه من كتب ومؤلفات . وتحف ونفائس . كانت ولا تزال تفخر بها متاحف الآستانة ، والمتاحف الاوربية التى شاركتها فى ذلك التراث الخالد والارث المجيد .

ومن اشهر مؤلفات البدوى ، التى اشار اليها مؤلفو دائرة المعارف الاسلامية وهى :

« صلوات » :

وهى مجموعة من الادعية والصلوات وصفت للاتباع والمريدين ، وقد شرحها ، ونشرها « عبد الرحمن بن مصطفى عبد روس » أحد مشاهير الصوفية فى القرن الثانى عشر فى رسالة جديدة بعنوان « فتح الرحمن » وذلك بين سنتى ١١٣٥ ، ١١٩٢ هـ وهذه الرسالة مسجلة بدار الكتب بالقاهرة .

«وصايا» :

وهي مجموعة من الوصايا والعظات في شكل جمل وعبارات عامة، ليس لها طابع شخصي . ولكنها تتفق مع آراء البدوي الصوفية ، وقد وجهها الى عبد العال لتكون دستوراً له ولأتباعه والمريدين من بعده ، ينسجون على منوالها ، ويترسمون خطاها .

« الاخبار في حل الفاظ غاية الاختصار »

وهو مخطوط كتبه شخص يدعى ابراهيم سنة ٦٣٩ هـ أي بعد نزول البدوي بطنطا بسنتين ، ويرجح أن يكون ابراهيم هذا هو أحد المريدين الذين كانوا يكتبون للبدوي رسائله ومؤلفاته .

وبهذا الكتاب شروح طويلة في الفقه ، والمعاملات ، والأحوال الشخصية على مذهب الامام الشافعي ، وقد اشار اليه الطواهي في مذكراته فقال :

ويظهر انه « البدوي » قد بلغ من الأهمية العلمية مبلغاً كبيراً ، فانه قد عثر على مؤلف في مذهب الامام الشافعي منسوب الى سيدي أحمد البدوي .

وقد ورد للبدوي « حزب » مختصر خاص به . كما ورد لغيره من متصوفة عصره .

تصوفه - ودرجته الصوفية

وقد انتشرت مبادئه وآراؤه على أيدي « السطوحية » أتباعه الأوائل وتلاميذه الذين سارعوا الى نصرته واعتناق مذهبه فى التصوف منذ هبط طنطا «طنطا» وقد امتاز التصوف فى القرنين السابقين لعصر البدوى بفلسفة واضحة بسيطة قامت على دعائين اثنتين هما القرآن والسنة دون تعمق فى نصوصهما أو تأويل فى معانيهما . كما ان الامام حسن البصرى دعا الناس فى عصره الى هذا النوع من التصوف القائم على اللطائف المذكورة .

وفى عهد العباسيين راجت حركة النشر والترجمة والتأليف مما اثر بشكل ملحوظ فى التصوف . فاصبح فى ذلك الحين مذهباً يقوم على الفلسفة المتعمقة مما اكثر من حوله الأنصار والأتباع وانتهى عهد العباسيين وما تلاه من عهود على العالم الاسلامى . وحاول التصوف أن يقوم على تلك الفلسفة وهذه الأسس . وقبل نهاية القرن السادس الهجرى وجد فى محيط التصوف من يدعو الى العودة بالتصوف الى الكتاب والسنة وقام الامام الفزالى بتأييد هذه الدعوة . وأيد دعوته أحمد الرفاعى وعبد القادر الجيلانى وكنيجة طبيعية فى الصراع بين أهل مذهب واحد . ظهر فى عالم التصوف فرقتان ، فرقة تطرفت فى منهجها فاعتنقت التصوف النظرى فطبعوا مذهبهم بالفلسفة التعمقية ، وخضعوا فى سلوكهم الصوفى لحكم العقل .

والفرقة الأخرى اعتدلت فى مشربها وأخذ اصحابها سلوك التصوف العملى وكانوا فى ذلك « سنين » يؤمنون بنظريات الفيض والالهام ويسلكون فى أعمالهم طريق القرآن والسنة وسموا مذهبهم هذا « تصوف الحقيقة » .

واشتهر من المتصوفة فى القرن السابع الامام الغزالى والقطين
الرفاعى والجيلانى .

وكان للسيد البدوى الفضل الأكبر فى دعم السلوك السننى للتصوف
حتى تخلص مما شابه من نظريات فلسفية .

وكان البدوى وأخوه الحسن قد زارا العراق زيارة سريعة وعادا
الى مكة ثم اتجه البدوى الى مصر ليستقر فيها حيث كانت منذ دخلها
الاسلام من أهم مراكز الدولة الاسلامية .

وفى عصر الدولة الفاطمية كان التصوف قد اصطبغ بنوع جديد من
السياسية كان له اثر كبير فى نجاح الدولة الفاطمية ثم نشرت الدولة
الايوبية المذاهب السنية بدلا من الشيعة . وكان للمتصوفة فى عهد الدولة
الايوبية شأن كبير ظل كذلك حتى عهد المماليك الى أن صار لهم
عند الناس من الحب والاحترام ما ليس مثله للامراء والحكام وها هو
الشيخ عفيف الدين الياضى أحد المتصوفة بعد عصر البدوى يعبر عن تلك
المكانة فيقول :

أخى نحن والله الملوك بفقرنا
لنا الملك فى الدارين والعز والغنى
نولى ونعزل والملوك جميعهم
لنا خدم والذل يجزون والعنا

فى هذا الجو الصوفى المفعم بالحب والاكبار والتكريم للتصوف
والمتصوفة من الحكام والشعب شد البدوى الرجال الى مصر حيث أشهر
دعوته وتخرج فى مدرسته الصوفية الأبطال .

درجته الصوفية :

اشارت دائرة المعارف الاسلامية (١) « ويعتبر أحمد البدوى منذ
الجيل قطبا . فيما يعرف عادة بالقطابة » .

ودرجة القطابة تعتبر فى عرف الصوفية أكبر الدرجات الروحية .
وكان البدوى يعتبر التصوف الطريقة التطبيقية لعلوم الشريعة التى بلغ
فيها درجة أمامية كبيرة .

(١) ج ١ ص ٤٦٧ .

فأصبح البدوي زعيم مدرسة صوفية قائمة بذاتها ، فقد كان يرى التصوف كما رآه من قبله الامام الغزالي ، والشيخان الجيلان الرفاعي والجيلاني - تصوف الأخلاق المفاضلة والسلوك الحميد . وانتحي باتباعه منحى التصوف السني (صوفية الحقيقة) التي تجتمع بأصحابها على طاعة الله ، وحبه ، والتقرب الى حضرته ، بجهاد النفس والشيطان ، والتخلي عن الرذائل ، والتخلي بالفضائل ، وكان دليله في ذلك ثناء القرآن الكريم على الرسول والتسليم بالعظمة والسمو في الأخلاق التي أعلن صلى الله عليه وسلم انها الهدف الهام عن بعثته النبوية ، لانتماء مكارم الأخلاق .

بعض آرائه الصوفية

ومن تلك الآراء انه لا يؤمن بالحلول أو الاتحاد ، هاتان النظريتان اللتان أوردتا أصحابهما موارد الاتهام والشك . فقد سأل تلميذه الأول عن تفسيره لمعنى التفكير . فقال له « تفكر في خلق الله ومصنوعاته ولا تفكر في ذاته » ففرق بين الخالق والخلق ، تأسيسا بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم « تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذاته فتهلكوا » .

والبدوي في ذلك قد عاد بالتصوف الى مذهب البساطة القرآنية والوضوح السني ، والسلوك الأخلاقي ، فيكون قد تزعم مدرسة التجديد والعودة التي نادى بها - كما قلنا - قبله الغزالي حجة الاسلام . ولكن للبدوي الفضل الكبير في تأكيد ذلك وتنفيذه مذهبيا ، وتطبيقه حين السلوك العملي .

وليس ادل على ذلك من تفسيره لعدة اصطلاحات صوفية ، حار فيها المتصوفة طوال قرنين سسيفيا عصره ، واختلفت تفاسيرهم لها ، بما كان موضع الجدل المستمر فجاء البدوي العظيم وأعلن تفسيره الواضح البسيط ، ولكنه التفسير الجاد الهادف في نفس الوقت .

ويكفي هنا أن نشير الى تفسيره الفريد المميز لبعض المصطلحات الصوفية التي اختلف فيها القدماء طويلا . فهذا تفسيره للإيمان وقد اعتبره ائمن شيء في الحياة للإنسان فهو يفسره للأتباع بقوله :

« أحسنكم أخلاقا أكثركم إيمانا بالله »

وهذا تفسير لحقيقة الذكر بقوله : (اذكر الله بقلب حاضر . وإياك والغفلة عن الله . فانها تورث القسوة في القلب) .

وهذا تفسيره لحقيقة الصبر وهو عنده :

(رضا بحكم الله ، وتسليم لأمره ، وفرح بالمصيبة كالفرح بالنعمة)

وهذا تفسيره للزهد وهو عنده :

(مخالفة للنفس بترك الشهوات ، وأن يترك المرید سبعین باباً من الحلال ، خوفاً من وقوعه فى الحرام) وهذا تفسير للتوبة النصوح وهي عنده :

(ندم على الذنب ، وإقلاع عنه ، واستغفار باللسان وعزم على عدم العودة الى المعصية وصفاء القلب) *

هذه التفسيرات الهادفة الجادة جعلت المستشرقين فى دائرة معارفهم يسجلون له أنه (من فلاسفة التصوف الاسلامى) *

كما أترفوا له بأنه (تزعم متصوفة مصر ، وكان أكبر أوليائها فصار محل احترامهم منذ أجيال وقرون) (١) *

حياة البدوى الروحية

قدرة البدوى الروحية :

كانت حياة البدوى الروحية اصدق مثل لأولئك الصوفية الاطهار الذين امتلأت قلوبهم بالحب الربانى ، وتهلبت نفوسهم حتى سمت الى مرتبة الفيض الالهى ، فلم يكونوا من طلاب الجنة بل كانوا من عشاق رب الجنة .

كما كانت حياته صورة لأولئك الصوفية الابرار الذين صيرهم الحب الربانى اقباسا روحية ، وجعل حياتهم اوتارا دقاقا تصدح بأعذب الألحان فى عالم الأرواح والأذواق .

وامثال هؤلاء المتصوفة قد كثر اتباعهم ، والتف حولهم يريدوهم لأنهم عرفوا كيف يتوجهون الى الجماهير فيخاطبونها بلغة القلب والروح التى هى أعذب وأيسر من لغة العقل والمنطق .

وسط هذا التسامى الروحى ، وحول منهل هذا الفيض الالهى ، كان للبدوى القدح المعلى والنصيب الأوفر ، فكان يأتى اليه الرجل وقد علته الكتابة وأسقمه المرض ، فيخرج عن حضرته وقد امتلا قلبه بالحب الربانى ، وسلمت نفسه من الرجس والدنس فيوجهه حيث شاء على بركة الله ، فلا يلبث الا أن يكون شيخا بين أهله وعشيرته ، ينشر مبادئ أستاذه البدوى على طريقته الاحمدية ، ويصف الظواهرى قوة البدوى الروحية فيقول : (١)

(١) الظواهرى : ص ٩ .

« ولسيدي احمد البدوي في هذه التربية الروحية القدح المعلى
والنصيب الأوفر ، فقد تواتر انه كان ياتى اليه الرجل البسيط القروي ،
فلا ينقلب الى اهله الا وقد امتلأ بالحب الرباني . والكمال النفساني ،
وتحول من الحيوانية الى الملكية الانسانية ، ولا يعلم الا الله قدر من
انتفعوا على يديه من هذه الوجهة مباشرة أو بالوساطة » .

ألقاب البدوى

كانت لأحمد عدة الألقاب مختلفة المعنى ، متفقة المرمى ، ذات قيمة عظيمة فى تفسير حالاته وبيان صفاته : تدل بصفة قاطعة على أنه لم يكن الا صوفيا شغله التصوف عن كل شيء ، فنسى كل شيء الا ربه ، ولم يطمع فى شيء الا فى رضائه ، وقد أجمع فلاسفة التصوف على ما لتلك الألقاب من دلالة صوفية لا مراء فيها ، فضلا عن أنه من المسلم به نظريا أن الصوفى الحقيقى لا يبنى الدنيا وزينتها ، ولا يجوز لنا أن ننسب لمثله غير ذلك . ولم يكن أحمد ليتخذ هذه الألقاب أو بعضها ستارا يخفى وراءه اغراضا سياسية أو آمالا وأمانى دنيوية كأولئك الذين ادعوا التصوف لأغراض فى نفوسهم فافتضح أمرهم وخسروا الدنيا والآخرة . واليكم الألقاب أحمد التى اشتهر بها طوال حياته .

« السيد » :

ومعناه الرئيس أو الزعيم ، وقد اشتهر به زعماء الشيعة وبخاصة الاسماعيلية منهم ، الذين كانوا يسمون رئيسهم « السيد » أو « سيدنا » أو « شيخ العرب » .

وكان لقب « السيد » كثير الذبوع بين العرب وبخاصة فى شمال افريقية ، حيث نشأ البدوى نشأته الأولى ، وقد انتشر هذا اللقب أيضا فى الأندلس منذ نهاية القرن الخادى عشر الميلادى .

« البدوى » :

نسبة الى سكنى البادية ، حيث درجت أسرة أحمد وحيث عاش أجداده زمنا طويلا . ويرجع أصل هذا اللقب أيضا الى أن أحمد كان يضع

لثامين على أسفل وجهه جريا على عادة البسود فى شمالى افريقية من
المرابطين المثلثين من البربر .

ويطابق ذلك ما رواه الرواة عن تعليل لفظ « البدوى » .

« المثلث » :

وهو متصل بلقب البدوى . ولكن لما كان بعض العرب لا يضعون
الثلث ، فقد خص بدوينا بالمثلث تمييزا له عن أولئك البسود الذين
لا يضعون الثلث .

ويسمى الثلث أيضا (الكنبوش) وقد عرفه المستشرق (دوزى)
بقوله : « والكنبوش . الثلث الذى يستعمله أهل بلاد المغرب لتغطية
الوجه من الذقن الى الخيشوم اتقاء لبرودة هواء الصباح ورطوبته » .
وقد كان الكنبوش من الملابس السلطانية عند الماليك ، واذا خرج
السلطان الى الصيد فى احدى جهات الريف ، كان الكنبوش من الهدايا
النفيسة التى يقدمها لرجال بلاده من الأعيان وعلية القوم (١) .

وقد اتخذ البدوى على وجهه لثامين . وقد أشاع الاتباع والمريدون
ان السيد كان يتلثم ليستتر ما أفاض الله عليه من النور وفدة الهبة
والنظرة فقد حدث الشعرائى فى طبقاته أن سيدى عبد المجيد وهو من
اتباع السيد ومريديه الأوائل اشتهى يوما رؤية وجه سيده أحمد فقال :
يا سيدى ، أريد أن أرى وجهك وأعرفه ، فقال يا عبد المجيد كل نظرة
برجل . فقال : يا سيدى أرنى وجهك ولو مت ، فكشف له الثلث
الفوقانى فصعق ومات فى الحال .

« الفتى » :

وكنيته (أبو الفتيان) وهما من الفتوة التى كانت من أعظم مظاهر
الشجاعة عند شباب ذلك العصر .

ولقد اشتهر البدوى بالشجاعة التى هى دليل الفتوة المادية كما انه
كان به من الزهد والورع والعلم بأمور الدين ما هو دليل الفتوة الصوفية .
وكان أخوه الحسن يقول فيه (ما رأيت بين فرسان مكة والمدينة
أشجع من أخى أحمد) .

« العطاب » :

وله معنيان ، أحدهما مرتبط بالفتوة المادية وما يتصل بها من شجاعة
الفارس ، وقدرته على إصابة غريمه بالعطب ولهزيمته والآخر متصل

(١) الخطط التوثيقية : ج ١٢ ص ٣٤

بالفتوة الصوفية اذ العطب في نظر المتصوفة ما يقع من الضرر لمعارضتهم .
وقد اشتهر البدوي بالعطاب لكثرة ما كان يقع لمن يؤذيه من الناس .
ويقول حسن « أخو البدوي » في هذا الصدد :

« ولم يكن في مكة والمدينة من الفرسان أشجع ولا أفرس من أخى
أحمد فسميته العطاب محرش الحرب » (١) .

« الزاهد » :

لازم هذا اللقب أحمد منذ صغره كما قدمنا ، فاشتهر به في بلاد
المغرب عندما ألبسه الشيخ عبد الجليل النيسابوري خرقة التصوف في
فاس وهو لا يزال في المهمل صبياً . وفي ذلك ما يقول أبو السعود
الواسطي : « وكان يدعى وهو صغير بأحمد الزاهد » .

« القطب » :

أسمى وأعظم القاب الصوفية وسمى به أكبر الأولياء بعد الصحابة .

« القدسي » :

نسبة الى ميل البدوي الى العبادة والتقديس ، وقد تكون النسبة
الى (قدس) أى الروح القدس ، ومعناها سمو الروح الى مكانة الروح
القدس كما حدث لعيسى عليه السلام ، وقد تكون لعدم اقبال البدوي
على الزواج وميله الى العبادة .

« الصامت » :

مال البدوي وهو بمكة بعد عودته من العراق الى الصمت فكان لا يتكلم
الا بالاشارة قيادة في الزهد ، وتقليدا للرفاعي الذي كان يقول
(أمرت بالسكوت) .

ويعتقد المتصوفة أن الصمت من أهم مظاهر حياتهم ، حتى لا يكون
لهم مثل مصير الحلاج ، فللصوفية مبادئ وآراء عميقة ونواح تبدو معقدة
يجب التريث عند عرضها على الجمهور . وقد جاء في الحكم : « العبادة
عشرة أجزاء ، تسعة في الصمت ، وواحدة في العزلة » .

« الولي » :

وهو المنجد أو النصير ، والجمع أولياء ، وفيهم نزل قوله تعالى
« ألا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ويرى ابن تيمية :

(١) الجواهر : ص ٢١ .

« ان اولياء الله هم المؤمنون المتقون سواء سمى أحدهم فقيراً أو صوفياً أو فقيهاً أو عالماً أو غير ذلك بإطلاق عام » (١) .
ويظهر أن التصوف أدركوا ما لهذا اللفظ من المعاني المتعددة والدلالات المختلفة فلم يدخلوه ضمن القابهم التي اشتهروا بها .

« مجيب الأسارى » :

ومعناه منقذ الأسرى من أيدي الصليبيين ، ففي النصف الأول من القرن السابع الهجرى تعرضت مصر فيه لهجوم الصليبيين ، ووقعت الحرب سجلاً بين المسلمين والصليبيين ووقع بعض المسلمين فى أسر الفرنجة .
ويتصل بهذا اللقب عبارة عامية انتشرت بين أفراد الشعب المصرى وهى « الله • الله • يا بدوى جاب اليسرى » .

« مفرج الكروب » :

وكنيته (أبو فراج أبو الفرج) وقد وصفته دائرة المعارف الإسلامية بأنه « أكبر أولياء مصر ومفرج الكروب منذ عهد طويل » (٢) .

« العارف بالله » :

وقد ظهرت كثير من الكرامات لسيدى أحمد البدوى حتى لقبه الناس « العارف بالله » .

« أبو العباس » :

معنى العابس أو العابوس أو العباس هو الأسد • وقد اشتهر بالشجاعة والبسالة كما ذكره أخوه حسن .

« بحر العلوم ومعنى قوله سوائى تدور على المحيط » :

ولقد لقب به وقد أشار لذلك الشيخ الدينى بعد أن تناقش معه فى بعض المسائل العلمية فكان إذا سئل عنه يقول هو بحر لا يدرك له قرار .
والمعنى الحقيقى لهذه العبارة أن معارفه وأسراره وعلومه متنوعة تنوعاً كثيراً ومستمدة من حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم مقتبسة منه بطريق مباشر ويصف تنوعها بأن معارف أهل الدنيا لو فقدت ما نفدت معارفه ، وهناك القاب اشتهر بها وهى :
نדהة المنضام — دليل الحيران — باب النبى — السطوحى الصالح — المعتقد •

(١) الصولية والفقراء : ص ٢٥ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٦٨ ص ٤٦٨

عادات البدوى

ولما كانت عادات المرء تنم دائما عن أخلاقه وآرائه وأفكاره ، فالإنسان مجموع عادات والمرء أسير عاداته كان الرجوع الى دراسة البدوى من صباه الى كهولته فى ثبت واضح ، من أهم العوامل التى تفسر لنا بعض ما غمض عن نواحي حياته ، وتحيط اللثام عما أحاط بقدرته الروحية من الغموض والابهام واليك بعض العادات •

« العبادة بالصيام » :

روى السيوطى أن البدوى لازم الصيام ، وواظب عليه حتى كان يطوى أربعين يوما لا يتناول فيها طعاما ولا شرابا ، وهو فى أكثر حالاته شاخص البصر الى السماء وعيناه كالجمرتين ، وذلك بعد رجوعه من العراق الى مكة . ثم زاد على ذلك - بعد ما دخل مصر - القيام على السطح والصياح أحيانا اذا عرض له الوله .

« العبادة بالقيام » :

وقد كان البدوى يقوم الليل يتلو القرآن ويقيم الصلاة لأنه كان يرى - كما أشار فى وصاياه لعبد العال - « ان كل ركعة بالليل أفضل من الفركعة بالنهار » .

« عدم العناية باللبس » :

وهو مظهر من مظاهر الزهد فى الدنيا وزينتها ، لجأ اليه البدوى متابعاً للرفاعى الذى انتهت اليه الرياسة فى علوم الطريق وشرح أصول القوم ، وشغف به البدوى فزار قبره وأتباعه بالعراق •

ومن أقوال الرفاعي الماثورة في هذا الصدد قوله « أحب لجميع أصحابي الجوع والعري والفقر والدل والمسكنة ، وأفرح لهم اذا نزل بهم ذلك » .

« حب التوصل » :

نشأت هذه العبادة مع البدوى لأنه - في الأصل - من عرب البادية الذين يعتزون بشخصيتهم وكرامتهم ، ويعتدون بأنفسهم الى حد بعيد . وقد تأصلت في نفس البدوى تلك العادة بعد أن اشتهر امره بطنطا ، وكثر حوله الاتباع والمريدون ونصره الله نصرًا مبينًا فعبّر عما كان يخالجه من روح الاعتزاز بالنفس والثقة بالله بقوله : « سواقى تدور على البحر المحيط ، واذا نفذ ماء سواقى الدنيا كلها ، ما نفذ ماء سواقى » .

غير أن التوصل بأحمد خالطته عناصر مصرية قديمة ، كما قرر بعض المستشرقين أمثال « ماسبيرو » و « ايرز » و « جولد زيهر » أن أهل مصر قد اعتادوا زمن الفراعنة التوصل بألهتهم وملوكهم .

ولما ظهرت المسيحية بمصر وانتشرت الرهبنة بسبب ظلم الرومان الوثنيين للمسيحيين ، شاع بين رجال الدين المسيحي من الكرامات وخوارق العادات مثل كهانات الأنبا شنودة وكرامات القديس مار جرجس .

ولما دخل الاسلام مصر نهى عن كل ذلك . غير أن دراسة الصوفية تبعث على الخيال لاتصالها بأمور فوق طاقة عقولهم . ولم يسلم تاريخ البدوى من تلك القصص فقد سيطرت قوته الروحية على عقول الكثيرين وظنوا فيه القدرة على أن يأتى بالمستحيل فيحى الموتى ويشفى الأبرص والأكمة ويبسط الرزق لمن يشاء ويقضيه لمن يشاء ، ولكن حاشاه أن يفعل ذلك وهو الذى يقول لعبد العال : « انى اساعد الفقراء لا بحولى ولا بقوتى ولكن ببركة النبى صلى الله عليه وسلم » .

ولا يزال بعض عامة المصريين متأثرين بمثل تلك الأساطير فيرى البعض أنه لزام عليهم أن يمروا بضريح البدوى صباح مساء ليضعوا أيديهم فى ثقب فى جانب المقصورة الغربى ثم يضعونها فى جيوبهم تبركا ورغبة فى بسط الرزق ، وغير ذلك من المظاهر التى لم يكن البدوى دخل فيها ، وإنما تشاففتها الأجيال بتأثير البيئة وبحكم التقاليد على مر الأيام حتى لقد صار التوصل والوساطة ملجأ لكثير من المصريين فى شئونهم المختلفة فى العصر الحاضر ولا حول ولا قوة الا بالله .

شخصية البدوى

الشخصية والنجاح :

الشخصية القوية هي الدعامة الأولى والأداة التي لا بد منها فى بلوغ الغاية وإدراك النجاح عند أولئك الذين يتصدرون لحمل الدعوات وقياد الجماهير وجمع الأتباع والأنتصار من حولهم . وإذا كنا فى عصرنا الحاضر نرى كثيرا من الأسباب المهيأة التى تسعف الزعماء والمتصدرين ، وتساعدهم فيما يقصدون اليه من شدة التأثير بآرائهم وبسط النفوذ على من حولهم .

أقول : اننا اذا كنا نرى كثيرا من الأسباب التى تساعد طلاب الزعامة والقيادة فى أغراضهم مثل الاذاعة والخيالة والدعاية الصحفية وغيرها من الوسائل الآلية التى تضاعف فى قوة الشخصية وشدة نفوذها ، أو على الأقل تحجب نقائصها وتستتر مواطن الضعف فيها ، فان السابقين من هؤلاء كانوا لا يجدون معينا فى هذا الا « قوة الشخصية » وحدها اذ كانوا يقفون من الجماهير وجها لويجه وينزلون الى غمارهم ويتحدثون اليهم ، ويحاولون ان يمسكوا بزمام عواطفهم وعقولهم ، ومن ثم كانت مهمتهم أشق وأصعب من مهمة أمثالهم فى العصر الحاضر .

فالشخصية القوية هي الأساس الأول فى إدراك النجاح ، وهى قبل العلم والمواهب وهى وحدها القوة التى تقف بصاحبها فى مقاومة الحوادث ، ومكافحة الظروف ، وتملا نفسه بالثقة والأمل ، وتسلس له القياد الصعب الشموس ، فكانها السر الذى يفض كل مفلق ، أو السحر الذى يخلب النفوس ويذهل العقول . ولقد كان (نابليون) على حق حين سمي أصحاب الشخصيات القوية بالرجال الذين خلقوا للنصر . وكان

الكاتب الأمريكى «أمرسون» أدق وأصدق اذا شبه السلطان الذى يكون لصاحب الشخصية القوية على ضعيفها بسلطان النوم اذا دب فى الأجفان فثنى الرؤوس وأمال الأعناق .

لهذا قصدنا الى الكشف عن شخصية السيد وما اجتمع له من المقومات فى ذلك حتى نتبين حقيقته ونتبين الحقيقة فى ذلك النفوذ الكبير الذى يلقه فى جمع الأتباع والمريدين وتلك السيطرة التى تمت له ، وامتدت من ورائه الى اليوم كأقوى ما تكون . فاية شخصية كانت شخصية ذلك الرجل ؟ ..

« شخصية البدوى » :

اشتهر البدوى بقوة عزيمته ، واعتزازه بنفسه وتفانيه فى التمسك بمبادئه الحققة ، وبذل روحه وراحته فى سبيل الحصول على غايته ، ووصوله الى قمة المجد بعمله ، وصموده فى مواجهة الشدائد بمفرده ، وقوة جلده على تحمل شظف الحياة وتكاليفها الشاقة ، وحده على الضعفاء وعطفه على الفقراء ، وتبوئه فى النفوس اسمى منزلة بقوة شخصيته ، ومسانهته فى تثبيت دعائم الحق وتقويم المعوج فى أمته .

« قوة عزيمته » :

عنوان شخصية الرجل قوة عزيمته . فالرجل القوى العزم هو الذى لا يعرف معنى هوادة ولا لين ، ولا يعترف باعتراض أية مشكلة من مشكلات الحياة أمامه ، مهما كانت وكيفما كانت عظيمة .

ومن يمعن النظر فى سلوك سيدى أحمد البدوى يجد أنه بصدق عزيمته كأنه يسابق ركب الحياة ليسبقه ، ويناهض متن الوجود ليعلوه سبعون عاما من حياته ، يقضيها كلها فى طلب غاية واحدة وحاجة واحدة - يقوم لها الليل ويصوم لها النهار ، ويقطع لها لذىذ الطعام ويمتنع لأجلها عن الكلام ويفنى فى سبيلها حواسه وجوارحه فتتوقد عيناه فى طلبها كالجمهر وتلتهب أحشاؤه من الشوق اليها حتى يصيح مستغيثا وينادى مستنجرا ، ويقوم على ضيم فى سبيلها عشرات السنين بين عشائر غير عشيرته ، وأهل غير ذوى قرباه يهيم فى طلبها ولا يتحول الى غيرها بين قائم وساجد وذكر لها مستديم حتى تحولت نبضات القلب اللاإرادية الى نبضات إرادية تنطق بذكر الله .

« اعتزازه بنفسه » :

كان البدوى يعتز بنفسه أيما اعتزاز ، ولا يعول الا عليها فى بلوغ أهدافه وفى سبيل الوصول الى غايته . ويؤثر عنه أنه عرضت عليه

مفاتيح الشام والعراق من سيدى أحمد الرفاعى ، ومن سيدى عبدالقادر
الجيلانى عرضاً روحياً فأبى ذلك وقال كلمته المشهورة « أنا منكما وأنا
لا آخذ المفتاح الا من يد الفتاح » •

قال هذا اعتزازاً بنفسه وتجنباً لأن يكون تابعا لغيره بأى نوع
من أنواع التبعية ولو كان فى تلك التبعية تسلم الزعامة الدينية
فى تلك الأصقاع •

بين السيد وابن دقيق العيد

كثر الحديث عن البدوي وعن حاله الذي يتزايد يوما بعد يوم حتى بلغ الحديث مسامع شيخ الاسلام الكبير تقي الدين بن دقيق حامل لواء العلم في عصره فاستنهضه هذا الحديث للقيام بزيارته بطنطا .

ولكنه تريت في الأمر فاحب أن يستطلع حقيقة أمره قبل أن يسافر هو بنفسه فأرسل الى الشيخ عبد العزيز الدريني يقول له : توجه الى السيد أحمد البدوي واسأله عن العلم ، ثم اكتب لي تقريراً عن جميع مشاهداتك التي تشهدها منه .

فتوجه الشيخ عبد العزيز الى طنطا وأخذ معه كتاباً يسمى كتاب الشجرة ليمتحنه فيه ، وهو يشتمل على فن الحديث والفقه وبعض الفنون ، وقابل في طنطا أول من قابل قاضيها الشرعي ، وكان يدعى علاء الدين وأخبره بأن شيخ الاسلام أرسله ليستطلع حالة السيد البدوي العلمية ، وأنه أحضر معه كتاب الشجرة ليمتحنه فيه ، فان هو فهم ما فيه فانا ارد الجواب عنه الى قاضي القضاة .

فقال له هو في بيت الشيخ ركين ، فلما وصل الى البيت ، استأذن الشيخ غيب المتعال فأذن له ثم سلم على البدوي ، فرد عليه السلام ، وقال له : «يا عبد العزيز من وصل الى مقام التسليم ، فاز برياض النعيم جئت تسأل عن العلم ، وفي كمك كتاب الشجرة» فتعجب الشيخ عبد العزيز من بصيرته . ثم قال له البدوي «سلني عما شئت فاني أجيبك» فسأله عن المسائل التي جاء ليسأله فيها فأجاب عنها بأحسن جواب . فما وسع الدريني الا أن يعتذر له بأنه مكلف من شيخ الاسلام . وكان الدريني اذا سئل عنه يقول هو بحر لا يدرك له قرار ، ولما هم بالانصراف قال له : قل لقاضي القضاة يصحح مصحفه المعلق في صدر حجرته فان

فبه خطاين احدهما فى سورة الرحمن والخطا الثانى فى سورة يس .
ولم يسع الشيخ الدريني الا ان يكتب تقريراً بما رآه وعلمه . ولما عاد
الى القاهرة ورفع تقريره الى شيخ الاسلام كشف عن الخطاين فوجدهما
كما أخبره ، فازداد يقينهما فى صدق ولايته . فأجمع شيخ الاسلام
أمره على الذهاب بنفسه الى طنطا لزيارته . ولما صعد الى سطح البيت ،
وجد حوله جما غفيرا من الناس ثم رآه مشغولا عنه ، فحز ذلك فى نفسه ،
فقال ماهذا الاعتقاد فى هذا الرجل ؟ ثم قال فى نفسه «ماهو الا مجنون»
فلما جلس فاجاه البدوى ببيته المشهور :

مجانين الا أن سر جنونهم .. عزيز على اعتابهم يسجد العقل
يقول له فى رده الرائع رأيت المظهر فقلت مجانين ، ولو علمت
المخبر لعرفت أن على اعتابنا تسجد العقل . فأخذ العجب من شيخ
الاسلام مأخذه ، فلم يسعه الا أن يقبل يده ويقر له بالعلم والفضل ..
ثم تحدث معه فى بعض المسائل العلمية وانصرف .

(البدوى يقول .. أنا زيت من لازيت له)

يوضح السيد البدوى أن الفقراء كالزيتون ، وفيهم الصغير والكبير
ومن لم يكن له زيت فانا زيت ، أساعده فى جميع أموره ، وقضاء حوائجه
لا بحولى ولا بقوتى ولكن ببركة النبى صلى الله عليه وسلم .

فهو يقرر أن الفقراء كالزيتون متفاوتون فمنهم الكبير ومنهم الصغير
فالكبير هو الذى امتلأ قلبه نورا من أنوار الحق نتيجة لذكر الله وشبهه
بالزيتون الكبير ، لأن الكبير من الزيتون غنى بالمادة التى تحصل بها
الانارة وهى الزيت فالكبير من الفقراء كالكبير من الزيتون ، اما الصنف
الصغير من الفقراء فهو الذى حافظ على قواعد الشرع ولكنه لم يكمل
فى قلبه النور ومن كان من الأولياء بهذه الصفة فهو فى حاجة الى من
يعاضده ويسانده حتى يصل الى درجة الكمال والاتصال بالله تعالى
ورسوله . ويقول من لم يكن له زيت فانا زيت أرشده الى طريق الحق
وأهديه السبيل وأكون عوناً له فى الوصول الى غايته .

ويقرر أن مبادئه مبادئ اجتماعية مستمدة من أصول الشرع
ومبادئ الدين الحنيف ، فهو لا يترك الفقير الصغير الشبيه بالزيتون
الصغير يجف ويموت ويترج فى العراء بل يوقف حياته ويهب
نفسه لتنمية الفقير الصغير حتى يكبر وتقلد الضعيف حتى يقوى
وتعمده بالاصلاح حتى يتكامل ويكون كبيرا ويمكن أن نخرج من هذه
الوصية بثلاث حقائق :

١ - أن السيد أحمد البدوى على صلة تامة برسول الله لأن مساعدته للفقراء الصغار يستمدّها من حضرته وليست بحوله ولا بقوته .

٢ - أنه استفل هذه الصلة واستعملها فى خدمة الأولياء الصغار وتكميلهم وارشادهم الى مافيه صلاحهم . ولهذا اشتهر بأنه سلطان الأولياء .

٣ - ويدل ذلك دلالة واضحة على علو همته وكبير فتحه وجريان اسباب الخير على يديه . ولهذا اشتهر بأنه مربى السالكين . ولهذا ايضا أجمعت الأولياء على احترامه وتعظيمه ومحبته على اختلاف مشاربهم وتنوع طرقهم .

البدوى يوضح العوائق التى تعوق الفقراء

عن أن يكونوا كبارا

بين البدوى فى وصيته لخليفته الحوائل النفسية التى كانت سببا فى تخلف الأولياء الصغار عن أن يكونوا كبارا فحصر تلك الحوائل فى الآتى :

- ١ - التعلق بالدنيا .
- ٢ - عدم مراعاة الاحسان فى العمل .
- ٣ - شح النفس بالمعطاء .
- ٤ - عدم استدامة ذكر الله .
- ٥ - الغفلة عن قيام الليل .
- ٦ - سوء الخلق فى المعاملة .
- ٧ - عدم الصبر على تحمل اذى الناس .
- ٨ - عدم ملازمة الصدق .

٩ - خلو القلب من الصفاء وحسن الوفاء وحفظ العهود فقال فى وصيته بعد ما تقدم - يا عبد العال اياك وحب الدنيا فانه يفسد العمل الصالح .

واعلم يا عبد العال أن الله يقول « ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

ثم اخذ يبين الحائل الثالث وهو شح النفس بالمعطاء فقال : يا عبد العال اشفق على اليتيم واكس العريان واطعم الجوعان واكرم الغريب

والضيفان ؛ عسى أن تكون عند الله من المقبولين ، ثم أخذ يبين الحائل الرابع : وهو عدم كثرة الذكر والفيلة عن قيام الليل فقال «وعليك بكثرة الذكر وإياك أن تكون من الفالطين عن الله . واعلم أن كل ركعة بالليل خير من ألف ركعة بالنهار» .

ثم أخذ يبين الحائل الخامس وهو سوء الخلق فقال : « أحسنكم أخلاقا . أكثركم إيمانا » ثم ختم وصيته بقوله هذه هى طريقتنا بنيت على الكتاب والسنة والصدق والصفاء وحسن الوفاء . وتحمل الأذى وحفظ العهود .

وقد قال عبد العال « خدمت الشيخ أربعين عاما ما رأيته غفل عن طاعة الله طرفة عين » .

تبصرة وذكرى :

لا تترك القارئ يمر على هذه الظاهرة التى سمعها عن السيد البدوى من سماعه للخواطر النفسية وأحاديث القلوب بدون أن أسترعى نظره الى أن سبب ذلك يرجع الى ما هو معروف عن الحديث الصحيح عن الله عز وجل وهو قوله :

« ولا يزال عبدى يتقرب الى بالنوافل حتى أحبه . فإذا أحبته كنت سمعه الذى يسمع به . وبصره الذى يبصر به . ويده التى يبطش بها . ورجله التى يمشى بها » .

وفى رواية كنت هو — فمن كان الله سمعه على أى معنى ذكره العلماء العارفون فانه ولا ريب يسمع كل شىء يسمع السر . وما هو أخفى من السر . ويسمع الخواطر النفسية وما هو أخفى من الخواطر النفسية ومن كان الله بصره الذى يبصر به فانه ولا ريب يبصر كل شىء سواء ما كان فوق العرش أو تحت العرش فى الصدور أو خارج الصدور ومن كان الله يده التى يبطش بها أو رجله التى يمشى بها فان يده لا تقف عند حدها المحدود لها . فقد يظهر آثارها بالضرب أو بالبطش . أو بالعطاء والنوال أو بالتسليم بها أو الاشارة بأصبعها من مسافة قريبة أو بعيدة .

فسماع السيد البدوى للحديث النفسى لا يبعد بعيدا مادام الله تجلى عليه بصفة السمع . وخروج يده من القبر ليسلم على الشناوى أو الشعرانى لا يبدو غريبا مادام يمدّها بربه وكذلك القول فى قطعه للمسافة البعيدة فى خطوة أو غير ذلك من الكرامات وخوارق العادات .

علامة الولي كما يراها البدوي

لا تتحقق ولايتك لله تعالى الا اذا تحققت فيك العلامات التي ذكر
البدوي لخليفته الاول عبد العال حينما ساله عما هو الفقير الشرعي يريد
الدلي الشرعي . فاجابه بان الولي الشرعي له اثنتا عشرة علامة :

- العلامة الاولى - ان يكون عارفا بالله .
- العلامة الثانية - ان يكون مراعيًا لأوامر الله .
- العلامة الثالثة - ان يكون متمسكا بسنة النبي .
- العلامة الرابعة - ان يكون دائم الطهارة .
- العلامة الخامسة - ان يكون راضيا عن الله .
- العلامة السادسة - ان يكون موقنا بما وعده به الله .
- العلامة السابعة - ان يياس مما في ايدي الناس .
- العلامة الثامنة - ان يتحمل اذى الناس .
- العلامة التاسعة - ان يكون مبادرا لأوامر الله .
- العلامة العاشرة - ان يكون شفوفا على خلق الله .
- العلامة الحادية عشرة - ان يكون متواضعا للناس .
- العلامة الثانية عشرة - ان يكون عالما بان الشيطان عدو له كما اخبره
الله بقوله « ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا » .

أخلاق البدوى من أخلاق أولى العزم

لا يرشدك الى أخلاق الرجل ان لم تكن سبرت أخلاقه فى معاملة
مثل ما يرشدك كلامه . فمن كلامه تعرف منزلته الاخلاقية من كرم نفس
أو جفوة فى الطباع لأن الكلام معبر عما إرتكز فى النفس ووفر فى
القلوب .

يقول السيد البدوى فى بعض وصاياه التى تعبر عن أخلاقه :
« يا عبد العال لا تشمت بمصيبة أحد من خلق الله . ولا تنطق بغيبة
أو نميمة . ولا تؤذ من يؤذيك . واعف عمن ظلمك . وأحسن الى من
أساء اليك . وأعط من حرمك » .

هذه كلمات معدودات هى من أهم الاخلاق الفاضلة . واسمى
الفضائل النفسية التى لايمكن أن يتخلق بها الا أولو العزم فقد كان
رسول الله يعامل أعداءه بهذه الاخلاق الفاضلة فلم يؤذ من آذاه منهم .
بل عفا عمن ظلمه وأحسن الى من أساء اليه . وأعطى من حرمه . ولم يظهر
شماتته بأحد منهم . ولم يزد يوم الفتح بعد أن تمكن من رقابهم عن قوله
ما تظنون أنى فاعل بكم . قالوا خيرا : أخ كريم وابن أخ كريم . فقال
اذهبوا فأنتم الطلقاء .

لماذا لم يتزوج السيد البدوي؟

وننتقل بك الى ناحية خاصة فى سيرة السيد وهى عدم تزوجه مع انه اقرب على الثمانين عاما . وقد كان وافر القوة متين الجسم ومن المعروف ان ابتعاد الرجل عن المرأة ليس بالأمر السهل الذى يمكنه ان يتحقق بمجرد الرغبة . بل انه امر يحتاج الى مجاهدة الطبيعة البشرية .

والذى يبدو لنا فى ذلك ان السيد اخذ نفسه بنظام من الزهد الرهبانى اعتنقه بعض الصوفية فى الصدر الاول . ثم شاع بين طوائفهم المختلفة وانصرف الشيوخ عن تربية الاولاد الى تربية المريدين . وكانوا يقولون : ان المريد يصبح جزءا من الشيخ كما ان الولد جزء من ابيه . هذه ولادة طبيعية وتلك ولادة معنوية .

اذن لقد اخذ السيد نفسه بهذا المذهب الرهبانى الذى ينافى طبيعة الاسلام .

ويقول الذين تحدثوا عن حياة السيد ان شقيقه حسن قد طلب اليه ان يتزوج ولكنه ابى واتخذ من مريده عبد العال ولدا . وهى الولادة المعنوية التى يقصدونها .

ويظهر ان طبيعة الحياة التى كان يحيها السيد هى التى لم تساعده على اتخاذ الزوجة . لانه عاش متنقلا فى الأقطار ثم جاء الى مصر يزجى دعوة لا يعلم ما وراءها .

ومما يقوى هذا ان خلفاء السيد واتباعه لم يأخذوا عنه هذا المذهب فقد تزوجوا وأنجبوا .

وقد كان انصرافه الى العبادة على النحو الذى سلف أكبر صارف له عن الزواج . فان من كان ليله قائما ونهاره صائما . فقد أحيا فى

نفسه عوامل الروح ودوافعها وامات فيها دوافع البشرية ونوازعها ، وتموت معها رغباته الطبيعية ويتجه بطبيعة الحال الى ما تقتضيه دوافع الروح وهو طلب معرفة الله ، وينصرف عما تقتضيه دوافع البشرية وهو طلب النساء لانعدام تلك الدوافع فيه .

وقد يكون من عوامل اعراضه عن الزواج ما رواه المؤرخون من أن أخاه الحسن تزوج سنة ٦١٧ وأن أخاه محمدا تزوج سنة ٦٢٦ ولكون السيد أحمد يليهما في السن كان زواجه تاليا لزواج أخيه محمد إلا أن الذي تلى زواج محمد هو وفاة والدهم سنة ٦٢٧ ثم وفاة محمد سنة ٦٣١ ، وبذلك تفككت الأسرة وكان لتفككها في نفس البدوي أثره المعروف فعززت هذه العوامل عزوفه عن الزواج لما عرضه عليه أخوه الحسن .

السيد وفاطمة بنت برى

ولمناسبة الحديث عن حياة العزوبة التى اخذ السيد بها نفسه نعرض هنا لقصة اشتهرت عنه . ونعنى بها تلك القصة التى أوردها الابن باع والمريدون عن اجتماع السيد بفاطمة بنت برى وهو فى رحلته بالعراق ويقولون « كانت فاطمة بنت برى سيدة غنية بالمال رائعة الجمال وعليها مسحة من الجلال . لاتقع عليها العين حتى تقع فى القلب . ولها أيضا رأس مال من العمل الصالح أكسبها بعض منازل أهل القرب من أرباب الأحوال ويذكرون من حالها ان لها فرسا كانت تركيبها بغير لجام وأينما أرادت أن تسير هى سارت فرسها تبعها لها . وقد أحبها الناس ، واشتغلوا بها طلبا لتحصيل رضاها . وقد يكون أيضا طمعا فى مالها وجزيل بذلها ، ويظهر أنها لم تحسن التصرف فيما كسبته من حال . ومنحته من جمال فاعتمدت فيهما على ثقتهما بنفسها . ولم تراعى مع تلك الثقة قواعد الشرع وصريح الاحكام .

وكانت فاطمة قد جعلت مقياس صدق النية وسلامة القصد عندها هو أن تتعرض بوجهها الفاتن لمن تريد امتحانه فإذا تتابعت منه النظرات علمت أنه ليس من الصادقين وإذا لم تتابع منه النظرات اولته مكان القرب والتكريم .

وقد يكون ذلك منها اعتمادا على ثقتهما بنفسها كما تقدم الا أن الشرع لايمكن أن يعفيها من ذلك مهما حسن القصد وقويت الثقة بالنفس . ولا سيما قد يترتب على ذلك سلب الرجال أحوالهم وضياع ثرات أعمالهم من حيث لا يشعرون ، ويظهر أنه تكرر منها اجراء هذا الامتحان ، ويظهر أن كل المتحنيين سقطوا من أول نظرة .

لم ترش هذه الطريقة أهل العلم والنظر من سكان العراق ولا سيما الرقاعي والجيلاني حاملوا العلم والمعرفة في هذه الأصقاع . ولم يجدا احدا يملك زمام نفسه ويقدر بقوته الروحية على ازالة هذه الفتنة الدينية الا البدوي . فانتدبه الرقاعي لهذه المهمة في اثناء زيارته له في رحلته اذ رآه يأمره بالذهاب الى بنت برى ليؤدبها ويرجعها عن التعرض للرجال وسلبهم احوالهم . فصدق البدوي هذه الرؤية خير تصديق . وقاسى في سبيل تحقيقها ما تعجز عنه همم الرجال . فانطلق هو واخوه من قرية ام عبيدة مقر الرقاعي الاخير الى بغداد . وهنا فارقه اخوه كما قدمنا . وذهب البدوي وحيدا بنفسه قويا بربه في طلب بنت برى بناحية العشائر في شمال العراق . ولما نزل بعشيرة بنت برى تظاهر بحيلة غريبة ليحفظ بها نفسه ، وليطمس بها ما قد يتسرب الى علمها من خبر رحلته اليها ، لانها من ارباب الاحوال فربما ينكشف في علمها معرفة وجهة نظره قبل ان يصل اليها . وقد نفعته هذه الحيلة اعظم نفع واثمه . فتظاهر بأنه أصم لا يسمع وإبكم لا يتكلم - قال البدوي - لما اقبلت على بنت برى جعلت نفسي أخرس أطرش . ووجدتها تقول كل غريب يجيء اليكم هاتوه هنا . وكأنها عرفت قصده قبل ان يصل اليها . فلما اقبل على فتياتها كلمته فلم يجبهن . ولكنزته فلم يجبهن ، فاخذنه الى بنت برى فلما وقف بين يديها نادته فلم يجبها . فقالت سبحان الله متعجبة من أن نظرها يخيب وفراستها لاتصيب . فقال لها من حولها ان الناس تتشابه وهذا أخرس وأطرش وابله . فقالت اخاف ان يكون الذي رأيته ، وكانت قد رأت ان عاقبة امرها صائرة للزوال ، ممثلة في صورة رجل بدوي يقدم عليها ويقضى على طريقته ويسلبها حالها .

ولهذا كان عجبها شديدا حينما نادته فلم يجبها وقالت الشخص شخص الذي رايت فسبحان من ليس له شبيه . ثم امرت باخلاء سبيله الا ان النقيب اشار عليها بان يرعى جمالها وكان هذا منه من باب الشفقة والرفق برجل ابله أطرش أخرس لا يعي ما يقول فناده النقيب وقال له رعى الجمال . فلم يجبه فقال البدوي فاومات برأسي اى وافقت على ان ارعى الجمال .

فقالت بنت برى يا نقيب بالله شيعه عنى . فان قلبي خائف منه . فذهب البدوي يرعى الجمال . وطلب البدوي من الله ان تموت تلك الجمال لأنها سبب من أسباب غروها .

ولسبب من الأسباب رأت فاطمة أن تذهب الى المرعى . فلما رأت احمد البدوي قالت لنقيبها ما أخوفنى أن يكون هو الذى رأيته فى المنام . ثم التفتت لنقيبها وقالت : فقير حال أو محتال . فقال لها النقيب وما فقير الحال ياسيدتى ؟ فقالت يكون هكذا . وغرفت بيدها غرفة من

الهواء فإذا بقدر مملوء ماء في كفها . وكأنها بذلك أرادت أن تظهر له قوتها الروحية على اعتبار أنه جاء ليسلبها حالها . فسأل الله في نفسه أن يظهر فيها من بطشه ما يردّها الى صوابها . فلم تشعر الا وقد نزل بها وهى على فرسها ما أعجزها عن الحراك والسير . وكأنها تصلبت هى وفرسها فى الأرض فلا يستطيعان سيرا ولا حراكا . ولما رأت بنت برى أنها أصيبت بهذا التصلب وقد سبق أن مات جميع جمالها ، أدركت أن الأمر جد خطير . وأنه لابد أن يكون الرجل البدوى الذى رآته فى منامها يقدم إليها . ويسلبها حالها . ويقضى على طريقته هو ذلك الرجل الأخرس . وعندئذ صرخت واستغاثت بأهل الفضل وأصحاب النعمة التى منحتها على أيديهم قرأهم سيدي أحمد يقبلون عليها من كل الجهات فأيقن البدوى الهلاك . ولم يسعه الا أن يستغيث بربه ويستعين بأجداده من آل محمد وآل على ، فلحقه من القوْث وجاءه من العون من كل مكان ماهزم به فاطمة وأتباعها فطلبت العفو من البدوى . وأخذت تذكر له قول على كرم الله وجهه . عجب لمن يشتري العبد بماله ولا يشتري الحر بإحسانه وعفوه وامتنانه فقبل البدوى العذر بشرط ألا تعود للتعرض للرجال من أرباب الأحوال . وأن تعيش برأس مالها من الإيمان وقد أظهر السيد البدوى من الكرامات الخارقة ما هزم به أولئك الفرسان والنقباء . حتى أنه أمات الجمال وأحياها وسمّر فرسها بالأرض وحاولت فاطمة أن تغريه بجمالها وتلج عليه أن يتزوجها ولكنه أصر على إباته وانصرف عنها بعد أن أذعنت له . وشهدت بقطبانيته وأخذ عليها العهد ألا تتعرض لأحد بسوء من الرجال والأبطال .

هذا ملخص لتلك القصة التى يحكيها المريدون والأتباع فيما كان بين السيد وفاطمة بنت برى . وقد استهوت هذه القصة العامة فلاقت عندهم قبولا كبيرا حمل أولئك الأتباع على التزيد فيها والتوسع فى روايتها واقحام الأشعار السخيفة عليها .

حتى صارت بضاعة الشحاذين يتغنون بها فى الموالد وفى القرى فى تواقيع منسجمة على نقرات الدف . ولا نزال الى اليوم نرى أولئك الشحاذين يترنمون بتلك القصة على أبواب المنازل بالقرى طلبا للرغيف .

وقد المح الباحث الذى كتب تاريخ السيد البدوى فى دائرة المعارف الاسلامية الى هذه القصة ثم قال : « وأنا أميل الى الاعتقاد بأن النضال الذى ذكرناه بين أحمد البدوى وفاطمة بنت برى - والدى لم يفسر بعد - أعظم من أن يكون مقصورا على ترويض امرأة بدوية جامحة » ولكن هذا الباحث لم يحاول أن يتلمس تفسيراً لتلك القصة الغريبة . ويعتقد « جولد سيهر » ان حياة السيد قد خالطها عناصر مصرية قديمة . وهو بهذا الرأى

يحاول أن يرد تلك القصص التي تشيع في حياة البدوي إلى أساطير
مصرية قديمة أقحمها الوضعون على حياة ذلك الصوفي لفرض في
نفوسهم وإلى هذا الرأي يميل جميع المستشرقين الذين عرضوا لحياة
السيد بالبحث .

ونحن وإن كنا نعتقد أن قصة السيد مع فاطمة بنت برى قد دخلها
كثير من التحريف والتلفيق . إلا أن ملابسها توحى بأنها ترجع إلى أصل
صحيح . وأن هذا الأصل يتصل بحياة السيد الصوفية . إذ من المعروف
أن السيد لم يتزوج كما قلنا فإذا علمنا أن هذه القصة قد وقعت للسيد
وهو في العراق يدرس ويهيئ نفسه لحياة التصوف وأن الشيخ أحمد
الرفاعي هو الذي هتف به في المنام لمواجهة تلك المرأة التي أخذت بآلباب
الرجال والأبطال من قبله . فهل لنا أن نفسر تلك القصة في أصلها
بأنها كانت امتحانا وضع للسيد لمعرفة مدى صبره عن المرأة . وتغلبه
على تلك القوة القاهرة وهو لا يزال في مقام الاستعداد لحياة التصوف
الكاملة ومن المعروف أن الشيوخ كانوا يتخذون في تربية المريدين أساليب
الامتحان لقدرتهم والاختبار لصبرهم على حياة التجرد والنهوض بما
يحملون من التعاليم والدعوات .

يمكن أن يكون هذا . ويمكن أن تكون فاطمة بنت برى هذه امرأة كان
لها شأن مع السيد في مطلع حياته ثم انتقلت قصتها معه في روايات
الوضعين إلى ذلك الوضع الذي شاعت به بين الناس .

وقد يكون القصد من القصة الرمز إلى ما كان في حياة السيد
من مجاهدة الشهوات والاعتصام من المزالق التي انزلق فيها غيره . وأنه
كان من البطولة بحيث لا يؤثر عليه جمال ولا يقهره رجال .

وذكر بعض المؤرخين لفاطمة أبياتا تنوف على خمسين بيتا تتضمن
هذه القصة قالتها بعد توبتها وبعد أن عرضت نفسها للزواج من أحمد
البدوي فأبى ومن هذه الأبيات قولها :

ياقارىء الخط فاقرأ ما كتبت وكن	ذا فطنة فهما عميقا حاذقا حلدا
وافهم كلاما رمزناه ليعرفه	أهل الحقيقة إن هم أمعنوا النظرا
كتبت للحب في قلبي محبته	هذا الذي غاص في قلبي وما ظهرا
يا طالما كنت للفرسان أقتلهم	فأسلبهم سرا كذا جهرا
قضيت دهرى والأيام تخدمنى	في صفو عيش لم أنظر له كدرا
فتاهت النفس في الأفعال واعتجبت	وقالت الآن فقت البدو والحضرا
رايت في النوم أن القوم قد بعثوا	لى المثلث ذا عزم له اشتهدرا
فصار قلبي بسر منه صيرنى	عصفورة وهو لى كالسبع إذ ذكرا

كتبت سرى وامرى لم أبج بهما
 عرفت وصفا له فى النوم حليته
 وقلت جاء غريب ليس نعرفه
 هاتوه لى سرعة أو عاجلا بهتا
 لما اتانا عرفناه بحليته
 ناديته بأسمه جهرا وكنيته
 فقال لى القوم والجمهور كلهم
 فقلت انى اخاف اليوم صولته
 قلنا له سيدى ترعى الجمال لنا
 لما توجه تلقاء الجمال اتت
 جاء النقيب وأخبرنى بقصته
 ومد كفا بمثن الریح قد قبضت
 ضاقت بى الأرض والدنيا بأجمعها
 لما ركبت وجئناه لننظره
 اتى شجاعا وأنى كنت أحذره
 وطاوعته الأراضى فالتطمت بها
 فصحت يا آل برى من أماكنكم
 جاءت رجال على خيل مضمرة
 لما رآهم تحققهم وأهملهم
 شال اللثامين عن وجهه وبينه
 وقال يا ربنا انصرنى وساعدنى
 يا رب عوناً بمولى المؤمنين على
 فجاءت الخيل فى الميدان واعتكرت
 فصاح فى الخيل والفرسان جندلها
 لما رأت آل برى صول خيلهم
 قلنا لهم سادتى أنتم ذخيرتنا
 ففارس منكمو فردا يعجزنا
 يا جاهلا عن كلام لست تعرفه
 ختمت قولى بقبيلات لايدكم

للخلق كلا ولم أظهر له خبرا
 ليست بخافية عنى له نظرا
 ملثم بلثام يشبه العذرا
 وأكرموه ولا تبدوا له ضررا
 حقا يقينا ولكن ذاك قد سئرا
 فلم يجبنى وما أبدى لنا خبرا
 هذا أصم وأيضا فاقده البصرا
 لا بد يبدى لنا من أمره ضررا
 أجابنا بنعم سرا وما جهرا
 اليه تكرف منه الند والمطرا
 فقلت سيد قوم صار مفتخرا
 قلبى وروحى وكلى والحجا نفرا
 وها فؤادى من الأحشاء قد ظهرا
 رنا الى ولى قد طول النظرنا
 فما سلمت وعنه ساعدى قصرا
 لما رآنى وللأرضين قد أمرا
 هيا سريعا فقلبى صار منحصرا
 كماعود تسوق الوابل المطرا
 وللقتيال أتى بالعزم وابتدرا
 كان عينيه جمرا يقصد الشررا
 ياناصر الرسل يامولى قد اقتدرا
 فحل الرجال ومردى كل من كفرا
 وأظلم الجو والأقطار واعتكرا
 وابن الرفاعى وعبد القادر اشتهرا
 راموا الفرار وولوا منهم الدبرا
 بكم نصول على الأعدا لننتصرا
 فكيف تقوى جيوش خصمهم قهرا
 فأنما يعرف الأشياء من اشتهرا
 يا سيدى وأمير الناس والفقرا

أتباع السيد ومريدوه

كل ما تم للسيد من صيت ذائع فى الناس . وكل ما صار له من ذكر ملا الآفاق فى مصر وغير مصر . وكل ما أشيع له من الخوارق والكرامات والمعجزات ثم كل ما رسم له من المراسيم والتقاليد . وكل ما طرا على دعوته من التحول الى ذلك الاتجاه الذى انتشر بين العامة . كل هذا وما اليه انما يرجع الفضل فيه الى كل خلفاء السيد وأتباعه ودراويشه .

فهؤلاء الخلفاء والأتبساع هم الذين انطلقوا فى مناحى البلاد يحدثون الناس حديث شيخهم العطاب ومناحب السر « البائع » ويخترعون له الكرامات الخارقة . والمعجزات الباهرة . والمدهشات التى لم تكن لأحد من قبله فى الأقطاب والمشايخ ولقد أظهر هؤلاء الدعاة براعة فائقة فى جمع الأنصار وأبدوا كثيرا من الذكاء فى فهم عقلية الجماهير واجتذاب مشاعرهم .

هذا السلطان الذى أدركه أتباع السيد على نفوس العامة . كان من الطبعى أن يؤثر فى نفوس الفقهاء والحكام لأنهم كانوا يرون فيه منقصة لسلطانهم وانتقاصا لسيطرتهم وكثيرا ما قامت فى هذا السبيل مصادمات ومنازعات ومؤامرات .

ويفسر هذا ما يروى ابن اياس من أنهم تأمروا مرتين على قتل خليفة السيد البدوى . ولكن يظهر أن أتباع السيد كانوا أبرع خطة . وأنفذ دعاية . وأعز جانباً . وخاصة بعد أن ارتطمت ثقافة الفقهاء بالتلفيقات والخرافات . واضعفت الأحداث السياسية شوكة الحكام . ولهذا سرعان ما رأينا هؤلاء الفقهاء والحكام يسرون الى جانب أتباع السيد فى مواكبهم .

« السطوحية »

هذه المهارة التي أبداهها السيد ودراويشه في اجتذاب العامة انما هى سر من أسرار السيد فى تلقينهم الدعوة وتوجيههم ذلك الاتجاه . فقد تخرجت الطبقة الأولى منهم على يديه وأخذوا عنه التعاليم مشافهة حيث كانوا يجتمعون به فوق السطح ولذلك سمو بالسطوحية . وكان عددهم أربعين شيخا . وقد ذكرت من قبل أن السيد كان يجتمع بهم فى حلق ومهارة ودهاء فما كان يقابل رجلين منهم معا . بل كان يقابل كل شخص على حدة فاذا ما تبين فيه الاخلاص للدعوة وتبين عنده القدرة على احتمال أعبائها بين الناس وجه به الى حيث يستطيع أن ينشر لواءها ، وأن يجمع حولها الأنصار والمريدين . وهكذا بعث السيد بأولئك السطوحية واحدا فى اثر واحد الى أنحاء الديار المصرية من الاسكندرية الى أقصى الصعيد كما بعث منهم الى نواحي الشام وإلى مكة نفسها . وهكذا استفاض الحديث بسرعة مذهشة عن السيد البدوى فى أرجاء البلاد بفضل أولئك المريدين الدعاة الذين ملأوا بدعوته الآفاق على ما بدا لهم من الاتجاهات والنزعات فى اتخاذ البطانة واجتذاب العامة واكتساب المثالة بين الناس .

« القوم الفقراء »

وكان أتباع السيد ومريده يسمون أنفسهم بالفقراء ، وهى تسمية عامة بين الأتباع والمريدين فى سائر الطرق الصوفية . ولكن أتباع السيد جعلوا مراتب التسمية ثلاثا ، فكانوا يسمون أنفسهم بالفقراء ويسمون سائر الصوفية بالقوم ويسمون عامة الناس بالخلق ، فكانهم كانوا يرون الفقر أعلى المراتب ، وهم يعنون بذلك الفقر الى الله وان كانوا يتخذون لذلك مظهر الفقر الدنيوى فكانوا يلبسون المرقعات ويؤثرون التقشف والحياة الحشنة القليلة المطالب . ومن الاعتقادات السائدة عند الصوفية ان الفقر حيلة وقربى يقتدون فيها بالنبي صلوات الله عليه وسلامه وقد سيطرت هذه العقيدة على اذهان العامة الى حد بعيد ، ولا تزال الى اليوم يتردد صداها فى النفوس ، وتؤثر على عقلية الجماهير . والواقع ان هذه العقيدة قد اضررت بالحياة الاجتماعية فى مصر بل فى العالم الاسلامى جميعه ضررا كبيرا لأنها جعلت العامة والطبقات المكدودة تطمئن لفقرها واحتياجها تحت تأثير تلك الدعوة المخدرة التى اقنعت هؤلاء البائسين بان الفقر حياة الانبياء والصالحين وأنهم سيجزون على هذه الحياة فى الآخرة بالثواب الجزيل والأجر العظيم ومن ثم له يطعموا فى تغيير هذه الحياة وتديلها بما هو أطيب وأحسن مؤثرين على ذلك حياة السعادة فى الجنة . وهكذا سطت هذه الفكرة على حياة الجد

والكفاح والنشاط بين الناس ولا شك أن ذلك يخالف ما دعت إليه الشريعة الغراء من الدعوة إلى العمل « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » وما جاء على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم من الدعوة إلى كسب القوت بالعمل والكد في قوله : « لأن يحتطب أحدكم فياكل من عمل يده خير من أن يسأل هذا فيعطيه أو يسأل هذا فيمنعه » . وهكذا .

من هم السطوحية ؟

ولقد كان الطليعة لاتباع السيد فى حمل لواء الدعوة وجمع الأنصار هم أولئك القوم الذين اتصلوا بالسيد فى أول أمره وتلقوا عنه الدعوة فوق سطح دار ابن شميظ . ولقد حفظت لنا كتب المناقب ثبوتا طويلا بأسماء هؤلاء السطوحيين وأسماء الجهات التى تفرقوا اليها يحملون دعوة شيخهم وهم :

الشيخ عبد العال الفيشاوى ، وشقيقه عبد المجيد الذى لازم السيد فى أول أمره وصعق لما كشف السيد له لثامه ثم الشيخ عبد الوهاب الجوهري وقد وجهه السيد الى ناحية الجوهريّة ليقوم بالدعوة ومات بها . والشيخ قمر الدولة بناحية نفيا والشيخ وهيب بناحية برشوم الكبرى . والشيخ يوسف والد الشيخ اسماعيل الامباى المدفون بامبابة وصاحب المولد بها . ويقولون : ان الشيخ يوسف هذا كان قد خرج هلى قصد الطريق واصطدم بالشيخ عبد العال الخليفة الأول للسيد من أجل ذلك ، فسحب منه عبد العال الولاية ومنح سرها لولده اسماعيل فأصبح صاحب السر والجاه ثم الشيخ أحمد المعلوف بنواحي القليوبية ويسمى أتباعه بالمعاليف . والشيخ على البريدى وقد دفن تجاه السيد فى طنطا . والشيخ عبد العظيم الراعى . والشيخ رمضان الأشعت المدفون بناحية منف . والشيخ محمد الفران الذى كان يشتغل بصناعة الخبز والشيخ عمر الشناوى بناحية شنوى وهو الشيخ الأول للطريقة الشناوية الأحمدية . والشيخ خلف المدفون بقنطرة سنقر بمصر . والشيخ محمد الكناس الذى كان يقوم بكنس ضريح البدوى . والشيخ يوسف البرلسى المدفون بالبرلس . والشيخ جمال البرلسى من البرلس كذلك الشيخ أبو جنيّة المدفون ببركة القرع بمصر .

والشيخ على البعلبكي المدفون بناحية بعلبك . والشيخ مبارك المنوفى نسبة الى منف (١) التى كان يقيم بها والشيخ محمد الخرقانى بناحية قليوب . والشيخ محمد الشيشينى ثم الشيخ سعدون وكان يقيم فى خرابة بناحية بلبيس الى ان مات بها . والشيخ خليل الشامى الذى وجهه السيد الى الشام ومات هناك . والشيخ على الزنكلونى والشيخ خلف الحبشى المدفون بميت حبيش بالقرب من نفيا ، والشيخ على الكيروانى الذى قصد الى اليمن واقام بها والشيخ محمد الصناديدى من صناديد ، والشيخ عصام الدين المدفون بالقرب من بركة الناصرية بمصر . والشيخ سعد التكرورى المدفون بحوران . والشيخ محمد الزعفرانى المدفون بناحية طرا . والشيخ نعمة المدفون بناحية صفد . والشيخ عبد الله اليونانى المدفون ببعلبك والشيخ عز الدين الموصلى وقد اتصل بالسيد وهو فى العراق وصحبه ومات بالموصل ودفن بها والشيخ أحمد بن علوان اليمنى بناحية تعز باليمن والشيخ عوسج المصرى المدفون بزييد من أرض اليمن . والشيخ أحمد بطالة بناحية فيشا المنارة . والشيخ شعيب المدفون بالقرب من باب البحر بالقاهرة . والشيخ أحمد أبو طرور بناحية أوسيم بالجيزة . والشيخ أحمد الأباريقى المدفون بروضة المقياس . والشيخ بشير المدفون بباب المعلاة بمكة . والشيخ بشير أيضا المدفون بدرب السدى بالقاهرة .

هؤلاء هم الذين تضمن الثبت الوارد أسماءهم من اتباع السيد المعروفين بالسطوحية أما أتباعه من غير السطوحية فكثيرون جداً وهم طبقات متتابعة وقد تضمن ذلك الثبت منهم الشيخ عماد الدين المدفون بالقرب من بركة الناصرية بالقاهرة . والشيخ الفرغل بن أحمد صاحب المولد المشهور والشيخ البقلى والشيخ إبراهيم المتولى والشيخ نور الدين الشونى . والشيخ محمد المنير . وكلهم بناحية أبى تيج . والشيخ الصامت والشيخ على المجذوب بأسبوط والشيخ على رعية . والشيخ شعيب الوراق بالمحلة الكبرى . والشيخ على العريان . والشيخ على المجذوب بنواحي بولاق . والشيخ عنتر المدفون بالقرب من باب زويلة والشيخ على الجيزى بباب القرافة والشيخ على أبى الظهور فى الطريق الى الامام الليثى . والشيخ على باب الله بجوار شهاب الدين الرملى والشيخ محمد النجار بناحية بأسوس على شاطئ النيل . والشيخ غوش بن عدى بالصعيد . وغيرهم ممن تفرقوا فى مصر والشام وسائر الأقطار العربية المجاورة . ولهم أضرحة ومقامات تزار وتمجد وتقام لهم الموالد والمواكب فى كل عام .

(١) ليست هذه النسبة قياسية .

هذا ملخص لذلك الثبت الذى أوردته كتب المناقب عن أتباع السيد ومريديه من السطوحية وغير السطوحية .

وهذا يكشف لنا عن العوامل التى ساعدت على ذبوع هذه الدعوة فى كل مكان وجعلت لها ما جعلت من النفوذ والسلطان فأنت ترى أن السيد لم يفتر فى توجيه أتباعه الى داخل البلاد . بل انه أرسل بعضهم الى نواحي الشام واليمن وسائر الأقطار العربية . ومعنى هذا أن الرجل كان يطمح فى تعميم دعوته وإعلانها فى كل هذه النواحي حتى يملأ بها نفوس المسلمين عامة . ثم أنت ترى أن هؤلاء الدعاة قد توزعوا فى البلاد يدعون بدعوة شيخهم ويجمعون من حولهم الأنصار والأتباع . وبهذا امتد نفوذ السيد وذاع صيته حتى ملأ أرجاء العالم العربى فكان الناس يشهدون الرحال من أقاصى البلاد لحضور مواكبه ومشاهده .

لماذا اخلص ركين فى خدمة البدوى ؟

ان ركيننا ككل الناس وككل تاجر لا يمكن أن يخلص كل هذا الاخلاص ولا يمكن أن يتسع رحابه للفقراء كل هذا الاتساع . ولا يمكن أن يتفانى اثنى عشر عاما فى خدمة رجل بدوى لا يعرفه الا اذا كان عنده سند قوى ودليل واضح يحمله على تقديم هذه الخدمات وبذل هذه التضحيات . وكان هذا السند القوى وذلك الدليل الواضح هو تلك الكرامات التى ذكرها المؤرخون والتى خلس بها قلب ركين من الشك والقلق وعادت على تجارته بالربح الوافر .

فقد ورد ان بعض الحكام أراد الاستيلاء على تجارة ركين فى الشعير لعلف الخيل والدواب - وكان ركين يتجر فى العسل والزيت والعلف . ولم يكن يومئذ لدى التجار هذا النوع من العلف نظرا للغلاء الذى تقدم ذكره . فخاف ركين على تجارته واشتكى الى سيدى أحمد أمره . فقال نه لاتخف يا ركين . واذا سالوك عن الشعير فقل لهم الذى عندى ذريعتى أى تقاوى من الشعير النقى الذى يصلح للزرع وليس علفا للدواب . فاذا قلت لهم ذلك صرفهم الله عنك . فلما طالبوه بالشعير . قال لهم الذى عندى ذريعتى فنظروه فوجدوه شعيرا نقياً يصلح للزرع ولا يصلح للعلف . فانصرفوا عنه ولم تزل السعادة تلازم ركيننا حتى لقي أجله فانتقل سيدى أحمد من داره الى دار ابن شبيب شيخ البلد واختتم فيها حياته ودفن فيها على عادة الصالحين فى زمانه بعد أن مكث فيها ستا وعشرين سنة ربي فيها رجالا وأبطالا .

كيف تعرف على سيدى عبد العال وهو طفل ؟

لم يكن تعلق عبد العال الطفل بسيدى أحمد وهو فى بلده فيشسا اعتبارا وبدون مقتضى . بل لا بد أن يكون هذا الطفل شاهد بعينه ما حمله على أن يخلع نفسه من أحضان أمه ويلزم خدمة هذا البدوى الغريب . وذكروا فى أسباب تعلقه به أن سيدى عبد العال كان يلعب مع الاطفال . ولما رأى سيدى أحمد ورأى بيده سعة من سعة النخيل بادر بطلبها منه على عادة الاطفال فطلب منه فى نظير هذه السعة بيضة يضعها على عينه الرمء يستشفى بها ولم يتنزل سيدى أحمد بعمل معاقدة بيع وشراء مع هذا الطفل الا لأنه يعرف أن هذا الطفل هو ضالته المنشودة وأمنيته التى وعد بتعهدا وتربيتها . بل ربما كانت مفادته طنطا وترك عادته فى العبادة وملازمة السطوح لهذا الفرض النبيل فرضى الطفل بهذه الصفقة الرباحة فذهب الى والدته السيدة زينب وذكر لها قصته فردت عليه بما اعتادته النساء من انكار كل ما هو موجود اذا طلب منهن . فلم يراجعها طفلها بل صدقها فيما قالت . وذهب الى البدوى واخبره بما قالته فاراد سيدى أحمد أن يعرفه بنفسه ويغرس فى قلبه محبته بما يظهره له من صدق ويقين . فقال له اذهب أنت بنفسك الى الصومعة تجد فيها بيضا . فأثنى بواحدة منها . فتعجب الطفل من أن أمه التى فى البيت تنفى وجود البيض والرجل البعيد عن البيت الغريب عنه يعلم أن فيه صومعة وأن فيها بيضا . فذهب ليتأكد صدقه فوجد الأمر كما أخبره فاخذ له بيضة وأعطاه إياها .

ومن هذا الدرس العملى تعلق سيدى عبد العال بسيدى أحمد ولازمه ولم تقدر أمه على أن تحول بينه وبينه .

ولمارة فراق ابنها لها كانت تذكر ولدها فى غيبته عنده . وتقول يا بدوى الشؤم علينا . فكان اذا بلغه قولها وهو بطنطا يقول لو قالت يا بدوى الخير علينا لكانت أصدق . ويظهر أن السيدة زينب أظهرت قلقا كثيرا على فراق ولدها . وفهمت أن البدوى قد اغتصبه منها اغواء واغراء . فأرسل إليها وهو بطنطا يطمئنها على ولدها . وقال فى رسالته هو ولدى من يوم قرن الثور التى حدثت لابنها وهو فى المهد اذ وضعته بالقرب من معلق الدواب وعلى حافة المعلق كما هى العادة . فطأ طأ الثور برأسه ليأكل من العلف فتعلق قماط سيدى عبد العال بقرن الثور بسبب التحركات والاهتزازات التى تحصل من الدواب عادة عند بحثها فى معلقها عما تتخيره من علفها . فرفع الثور رأسه فارتفع هو فوق رأسه فثار الثور من هذه الحالة التى فاجأته فنفر به فى الفضاء وهو مشدود بقرنه وفوق رأسه . وأعجزهم تخليصه من رأس هذا الثور

الثائر • ولم ينبج من هذا الحادث الا بأعجوبة • وذكر لها البدوى أنه كان مصدر هذه الأعجوبة • ذكر لها أحمد هذه الحادثة وهي تعلم أنه لم يشهدا ليبيعت فى قلبها العثمانينة على ولدها وأنه فى رعاية صادقة وعناية ربانية تحوطه الى الأبد • وقد كان فلم يكن البدوى شؤما عليهم بل كان البدوى خيرا على ولدها وعلى سائر أسرته وذريته إجمعين •

صلة السيد بمكة :

وهنا قد يسأل القارىء • ما الذى انتهى اليه أمر السيد فى صلته بمكة حيث يوجد قومه وعشيرته • ويبدو لنا فى الجواب عن هذا السؤال ان السيد كان يوافى مكة بأخباره ويتلقى أخبار القوم هناك بوساطة الحجاج المصريين الذين يسافرون للحج ولاداء الزيارة كل عام • وتشير الروايات الواردة الى أن شقيقه الحسن كان يتلقى هؤلاء الحجاج ليقف على ما عندهم وليستخبرهم ما يعرفون من شأن السيد •

وهناك رواية تقول : ان الحسن قد حضر الى مصر على رأس وفد من العلويين لزيارة شقيقه السيد فى أيام السلطان الظاهر بيبرس • فتلقاهم السلطان بالأكرام وبالنخ فى الحفاوة بهم • وبعد أن قاموا بزيارة السيد فى طنطا عادوا الى القاهرة فاستأذنوا السلطان فى السفر • فأذن لهم بعد أن منحهم الهبات الجزيلة والعطايا الكبيرة • ولما عادوا الى مكة عقدوا محفلا عظيما من بنى قومهم ابتهاجا بما علموا من أمر السيد • وما أدرك من النفوذ فى الديار المصرية •

أثر الرؤيا في مقاصد البدوى

فمن ذلك ما تحدثوا به كثيرا من أن السيد كان في جميع تصرفاته وتنقلاته خاضعا لما يوافق به الهاتف في المنام . فهم يزعمون أنه لم يرحل من مكة الى العراق ولم يعد من العراق الى مكة . ثم لم ينتقل أخيرا الى مصر . ولم يؤثر طنطا بالاقامة الا استجابة لصوت الهاتف في المنام يأمره بالسفر والانتقال . فكان لا يسعه الا أن يعد ركبته . ويشد رحله . بل انهم يزعمون أنه كان يخاطب الاولياء السابقين والصوفية المتقدمين . ويتصل بأهل مكة . ويهوى النبی صلوات الله عليه . ويصعد الى السماء ويشاهد ما يقدر وراء الغيب للخلائق ويطلع على مشاهدة الجنة والنار وكل هذا عن طريق الرؤيا في المنام . ومثل هذا الهاتف المنامي لا يمكن للباحث أن يصفه تحت حكم قاطع جازم بالصدق أو الكذب . فان علم النفس لا ينكره بل انه يبرره ما دام العقل مشغولا به متلهفا عليه . وما يفكر الانسان فيه يقظة يحلم به مناما . وزيادة على ذلك فان وقائع الرؤيا لا تخضع لضوابط العقل وتقديراته فقد يرى الرائي أنه صعد الى السماء أو ساق في باطن الأرض . أو أنه شاهد نفسه في قصر شاهق بنيانه من ذهب على حين يكون نائما في غرفة لا تتجاوز مترين . تخفق فيها الأرواح وتضر بها الرياح . وأنت تستطيع أن تكذبه لأن هذا لا يصدق العقل فرجع الصدق والكذب في هذا الى الشخص نفسه . وقد يكون السيد رأى هذه الرؤى ، أو رأى بعضها ، أو لم ير شيئا منها قط . وقد يكون هذا من تلفيقات الدراويش والاتباع .

ولكن الذى يعيننا توضيحه هنا هو أن السيد لم يكن الصوفى الوحيد الذى اصطبغت حياته بهذه الصبغة . وانما هى صبغة عامة

يشارك فيها غيره من المتصوفة وان كانت حظوظهم فى هذا تتفاوت بتفاوت مراتبهم وأقدارهم . ولقد لعبت الرؤيا دورا كبيرا فى حياة الصوفية وفى تفكيرهم ، حتى كانها كانت قوام حركاتهم ومصدر سكناتهم . ولهم فى ذلك فلسفة تدور على طبيعة النفس البشرية من اللطافة والكثافة وما يمكن أن يتم لها بالمجاهدة والصفاء والتجرد من المدارك الحسية الاولى والاتجاه نحو الصفاء الروحاني والتخليق فى فضاء المشاهدات الباطنية ، وفى هذا المجال تجدد النفس مقاما من الادراك يقوم فوق مدارك البشر . ويقول ابن خلدون : « وهذا المقام يتوافر للأنبياء وينتهي للأولياء . وعلى هذا اعتبر الباحثون الرؤيا الصادقة ضربا من الوحي » .

وما أريد أن أفيض معك فى شرح هذه الناحية . فان الكلام فى ذلك يطول بحيث لا يحتمله المقام .

وانما اردت أن أوضح لك ظاهرة فى حياة السيد لعلها تسترعى نظرك وتستوقف فكرك . وحتى لا تنظر الى ما يرويه رواة المناقب عن رؤى السيد على انه شئ عجيب غريب .

ولقد كان العلويون يعتمدون على الرؤى المنامية على أنها ضرب من ضروب التكهن والاعلام بالغيب . وهكذا صار يعتبرها المتصوفة ويتوسعون فى استغلالها الى مدى بعيد . وقد كان لهذا الاتجاه أثر كبير فى عقلية العامة . حتى اننا لنرى كثيرا من الناس فى الريف المصرى لا يقدمون على عمل الا بعد أن ينتظروا فيه أمر الرؤيا من رجل مشهور بالصلاح .

البشت الصوف والعلم الأحمر : (١)

وشيخان آخران اتخذهما السيد من شعائره كما اتخذ الثامن :

اولهما : البشت الصوف .

ثانيهما : العلم الأحمر .

اما البشت فهو خرقة التصوف على حد تعبيرهم . وفى رأيهم أن هذه الخرقة هى زى الفقراء ويزعمون أن النبى صلوات الله عليه قد

(١) ان المؤلف ينقل ما تناقله العامة فى هذا مع انه لم يصح فيه دليل ولا ثبت فيه . رواية .

لبسها من الجنة ثم ألبسها الخلفاء من بعده . ثم انتقلت الى أنس بن مالك ثم الى الحسن البصرى . ثم تنقلت بين مشايخ الصوفية من شيخ الى شيخ . . حتى ألبسها الشيخ عبد الجليل ابن الشيخ عبد الرحمن النيسابورى للسيد أحمد البدوى بواسطة شقيقه الأكبر الشيخ حسن وقد ورث الشيخ عبد العال أول خليفة للسيد هذه الخرقة أو هذا البشت ، ويقى من ذلك العهد شعارا لخلفاء السيد يلبسونه فى الموالد والمواكب .

هذا ما تحدث به الدراويش والأتباع فى تاريخ تلك الخرقة وهذا * ما أثبتوه لها من النسب المتسلسل حتى مدوا ذيلها الى الجنة . والذي نستطيع أن نعلقه من كل ما زعموه وأوردوه عن السر فى ارتداء هذا البشت أن مشايخ الصوفية قد اتخذوه شعارا للزهد والفقر ومظهرا يتقربون به الى الفقراء . واذن فهؤلاء الصوفية قد سبقوا ما شاع فى هذا العصر وحسبناه بدعة جديدة ، وتفكيراً طريفاً لتلك الجماعات التى اتخذت القمصان الملونة شعارا لها . على أن تكون فى لونها وفى شكلها مظهرا للباس السائد بين الطبقات العاملة المكدودة ، والأوساط الفقيرة كالقمصان الزرقاء والخضراء والسوداء والحمراء .

ولكن الصوفية لم يعنهم اللون . بل عناهم النوع والهيئة أكثر اذ كان البشت هو اللباس السائد بين الطبقات الفقيرة والسواد الأعظم من الأمة العربية . . . ولا يزال هذا اللباس سائداً بين رجال الطرق الصوفية .

أقول هذا تعليلاً لما كان من تفنن المتصوفة وإصرارهم على اتخاذ تلك المرقعات وتظاهروا بذلك اللباس الرث الخشن . . وأنى لأوافق جمهرة الباحثين على أن الزهاد الاسلاميين قد اصطنعوا لبس الثياب الخشنة فى الأصل مجازاة للرهبان المسيحيين .

ولكن المتصوفة فى العصور الأخيرة استعاضوا عنها بتلك المرقعات الرسمية التى كانوا يعتبرونها أصلاً من أصول تعاليمهم وطرائفهم . وما كان لهم من قصد فى ذلك الا التودد الى عامة الناس والتقرب من الفقراء .

وأما اتخاذ الراية الحمراء فان السيد لم يكن مبتدعاً لذلك الشعار فقد اصطنع السيد أحمد الرفاعى ذلك من قبل فكان يتخذ علمين حتى عرف بصاحب العلمين .

وهم يردون حمل تلك الراية الى ما يؤثر عن النبى صلى الله عليه وسلم من أنه قدم لواء بنى سليم يوم فتحه مكة على سائر الألوية ،

وكان أحمر اللون • ومن المعروف أن النبي قد اتخذ اللواء شعار جهاد وتضحية • وأن ايثار اللون الأحمر يرجع الى ما فى ذلك من الدلالة على معنى الفداء وبذل الروح لأنه لون الدم •

فهل كان السيد وأنداده من الصوفية الذين آثروا حمل اللواء وآثروا اللون الأحمر فى اختياره (١) •

وان مما يروى عن الشيخ عبد العال الخليفة الأول للسيد أحمد البدوى قال له : (اعلم يا عبد العال أنى اخترت هذه الراية الحمراء لنفسى فى حياتى وبعد مماتى • وهى علامة لمن يمشى على طريقتنا من بعدى ••)

فأنت ترى أن السيد قد اتخذ تلك الراية الحمراء لتكون شعارا لنفسه • ثم شعارا لطريقته • يحملها خليفته من بعده • وهكذا آثر حملها خلفاؤه فى مواكبهم •

(١) هذا هو ما يحتاج الى دليل ثابت •

الحجر الاسود الموجود بركن المقام

يوجد حجر أسود مثبت في ركن قبته تجاه وجه الداخل من الجهة اليمنى . وفيه موضع غوص قدمين شاع بين الناس أنهما قدما النبي صلى الله عليه وسلم ، ويزعم فريق أنه أثر قدم السيد نفسه . وقد كان ذلك بركة من بركاته فقد تحدث الشيخ عبد الصمد عن هذا الحجر فيما تحدث عنه من كرامات السيد فقال : (ومن كراماته أن حجرا أسود مثبتا في ركن قبته تجاه وجه الداخل من الجهة اليمنى وفيه موضع غوص قدمين شاع بين الناس وذاع واستفاض أنه أثر قدمي رسول الله ، وكل من زار السيد يتبرك بمحل القدمين . فسعى جماعة عند بعض السلاطين في أخراجه من محله ونقله للسلطان ليتبرك به . فأرسل السلطان جماعة من الجند يأخذون الحجر فلما هموا بقلعه صار الحجر مما لا يقدر أحد أن يأخذه وهو على الهيئة التي كان عليها قبل ذلك ، فخافوا وتركوه في محله الى وقتنا هذا ، وهذه كرامة عجيبة (١) .

المعارضون لفكرة هذا الحجر :

يقول المعارضون اننا لو رجعنا الى تقصى هذه المسألة لوجدنا الحجر قد لعب دورا كبيرا في تاريخ الديانات والمعتقدات فاليهود احجار يقدسونها وللمسيحيين وللمسلمين كذلك .

فمثلا تحت قمة الصعود في بيت المقدس يوجد حجر فيه أثر صدر قدم يعنى يزعم المسيحيون أنه أثر قدم المسيح عندما صعد الى السماء وعلى ظهر صخرة بيت المقدس آثار يقول المسلمون : انها آثار أقدام النبي حينما سار عليها ليلة الاسراء . وهناك كثير من الأحجار المتناثرة

(١) الجواهر السنية ص ٩٦ .

فى مواطن التبرك والأضرحة المعتقدة ، وعليها مثل هذه الآثار ، ولسنا فى حاجة الى دحض تلك الترهات لأنها أهون وأتفه من أن تدحض .

ومن الواضح أن الآثار التى تبدو فى تلك الأحجار إنما هى تجويفات طبيعية ظهرت على شكل مناسب لذلك الاعتقاد الذى يعتقده العامة فيها ويتوهمونه عنها .

وقد تكون هذه الآثار آثار أقدام حقا . وذلك بأن تكون هذه الأحجار قد خرجت من باطن الأرض فى اندفاع بركانى فكانت لينة . وربما أثرت فيها أقدام شخص عابر أو حركات لتلك المنطقة . فهذا الحجر الذى يوجد فى ضريح السيد لا يدل على شيء من بركة السيد كما يعتقد العامة . ولكنه يدل على مهارة خلفاء السيد ودرأويشبه الذين عرفوا كيف يستخدمون كل شيء فى التأثير على عواطف العامة حتى الحجر .

المؤيدون لفكرة هذا الحجر :

يقولون ان هذا النوع من الحجارة السود لا يوجد الا فى الجبال السود وهى منتشرة بكثرة تسترعى النظر فى بلاد الحجاز . ويقولون : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مشى على الرمل الكثيف ، فاقتفى أعداؤه أثره فلم يجدوا لقدميه الشريقتين أثرا على الرمل الكثيف المهيل .

ومشى على الصخر الأسود الجلود فآثرت قدماه الشريقتان فى الصخر الأسود الجلود ليريهما بهذا وذاك أنواعا من معجزاته .

وهذا الحجر الأسود الموجود بركن المقام قيل هو من ذلك الصخر الأسود الذى مشى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فآثرت فيه قدماه الشريقتان .

احتفظ به لأنه أثر من آثاره . وتخليد لمعجزة من معجزاته وقد تناوبه بالحفظ المعنيون بالمحافظة على آثاره . حتى استقر فى هذا المكان المناسب لحفظه فيه ليبقى فى أناس على مر الدهور علما من أعلام نبوته . وقد ذكر القائلون أن هذا هو قدمه عليه السلام والأدلة تثبت ذلك « منها الشهرة والاجماع » ومنها أنه لا يوجد هناك أى داع يدعو الناس ويدعو النحاتين الى أن يقوموا بعملية مفتراة على رسول الله يضلون بها الناس من غير أن يعارضهم فى هذه العملية المفتراة رئيس دينى أو حاكم شرعى يأخذ على أيديهم . فلما لم يثبت شيء من ذلك فى التاريخ دل ذلك على صحة نسبته الى الرسول .

(ومنها) أن بعض الممالك البرجية أراد في عهده رفعه من مكانه للتبرك به عنده فأرسل عماله ليرفعوه ولما أعملوا معاولهم في رفعه صادفتهم صعوبات شديدة أعجزتهم عن رفعه من مكانه ولما لم يستطيعوا ذلك تركوه على حاله فكان ذلك منهم بمثابة الاعتراف بصحة هذه النسبة .

(ومنها) أنه إذا كان هذا الحجر من صناعة المثاليين أو النحاتين فإنه لا يمكن أن يقتصر هؤلاء النحاتون على عمل حجر واحد يقيمونه في مقام واحد من بين مقامات الأولياء . بل إن المنطق والعقل يقضيان عليهم بتعدد هذه الصناعة الفريدة ، ويقضيان عليهم بنشر هذه الصناعة في مقامات الأولياء فلما لم تتعدد هذه الصناعة رأسا ولما لم يوجد منها في مقام آخر حجر مثله دل ذلك دلالة على انفراد هذا الحجر بهذه المعجزة العظمى .

(ومنها) أن هذا النوع من الحجارة السود لا يوجد إلا في الجبال السود ، وهي منتشرة بكثرة تسترعى النظر في بلاد الحجاز وليس في أنحاء مصر جبل أسود واحد . فدل ذلك قطعا على أن هذا الحجر هو حجر المعجزة الكبرى لرسول الله صلوات الله وسلامه عليه .

(منها) أنه يوجد بالمقام الحسيني عصا من آثار النبي . ويوجد بمقام سيدى عبد العال شعرة من شعراته ويقول القائمون على حفظها أنها آثار النبي .

وقد وضع هذا الأثر العظيم في هذا المكان بالذات ليكون رمزا بما انطبع عليه . لأن أحمد البدوى كانت قدمه على قدم الرسول وكانت سيرته وطريقته على سيرة وطريقة الرسول . وقد أشرنا في مفتتح هذا الكتاب الى ما يوضح ذلك .

ولزيادة الايضاح نقول : ان مواهب رسول الله لأمتيه كثيرة لا تنحصر في عدد ، ومن أفضل المواهب موهبة قدمه الشريف ، وموهبة يده الشريفة يهبها للذاكرين الله كثيرا والمشغولين بأسماء حضرته . وقد اختص البدوى بموهبة القدم لأنه سار على قدمه ونهج منهجه . واختص عليه السلام أجداد البدوى ، فكان وضع القدمين الشريفين عند رأس السيد البدوى رمزا لهذا المقام العظيم .

المعتقدات السائدة حول السيد البدوى

يشاع حول السيد كثير من الكرامات والاساطير ، ويروج لهذه المعتقدات. أتباع السيد ومريدوه ويبالغون فى هذا الترويج حتى يبدو خيالا ومن هذه المعتقدات :

١ - مفرج الكروب :

فهو الذى يلجأ اليه ليسعى عند الله ورسوله لتفريج الكروب .
واللطف فى القضاء والقدر .

٢ - شفاء المرضى :

فهو الذى يشفى الأبرص والأكمه والمرضى من سائر الأمراض .
٣ - بسط الرزق :

فالسيد يبسط الرزق لمن يشاء ، ويقبض عمن يشاء .

٤ - دفع الظلم :

فيعتقد أن السيد البدوى يدفع الظلم عن المظلومين ، ويظهر الحق .

٥ - حامى طنطا :

فهو الذى حمى طنطا من غارات الألمان فى أثناء الحرب العالمية الثانية وكذلك من غارات الانجليز فى أثناء العدوان الثلاثى ١٩٥٦ م .

٦ - تطويل العمر :

فاذا نذرت امرأة ابنها للسيد وسمته باسمه ، يعيش ويطول عمره . وهذه من معتقدات العامة كذلك .

هذه أمثلة لبعض هذه المعتقدات لدى العامة وهي تدفعهم الى اللجوء الى ضريح السيد البدوي والتوسل به ، وتقديم النذور وبالإضافة الى المعتقدات السابقة انتشرت حول السيد كثير من الكرامات منها :

١ - الغنى والثراء الذى أصاب الشيخ ركن الدين فور نزول السيد عنده . فحينما نزل السيد بمنزله وأقام فى هذه الدار اثنى عشر عاما تتابعت فيها الخيرات الدينية والدنيوية على ركنين . وذكروا من هذه الخيرات أن السيد أخبر ركنينا بأن البلاد ستواجه غلاء شديدا ترتفع فيه الأسعار ارتفاعا فاحشا ، ويكثر فيها الطلب ويقل العرض وأشار عليه بأن يشتري قمحا ويخزنه عنده بقدر ما تتسع له قدرته لينتفع الناس به . ولا يحتاجون فى طلبه الى مشقة وعناء . ثم قال له واكراما لهم أرخصه لهم اذا احتاجوه فامثل ركنين لمشورته . وصار يشتري قمحا بكل شيء يملكه أو تملكه نساؤه من حلى أو متاع حتى اختزن عنده ما يستطيع اختزانه . وبعد أن حصل الغلاء وارتفعت الأسعار عما كانت عليه خمسة أضعاف ، استأذنه فى البيع فأذن له وقال بع للناس وسامحهم وأرخص لهم فى الثمن . وادخر ذلك عند الله . فربح من بيعه ربعا عظيما قام على أثره بأداء فريضة الحج . وتكاملت عليه نعمة الدنيا والآخرة .

ويروى بعض المؤرخين أن هذا الغلاء وقع فى سنة ٦٣٩ هـ أى بعد دخوله طنطا بستتين أو بأربع سنوات .

عبادة السيد والشيخ ركن :

وهذه القصة تتلخص فى أنه لما أراد ركن الخروج للحج استأذن السيد فى أخذ عباءة له مفروشة بين يديه . فلم يأذن له فأخذها ركن خلصة من غير اذن على سبيل التبرك باستصحابها . وبينما هو راجع فى الطريق عند العقبة تفقد العباءة فلم يجدها ثم نظر فإذا هى تحت أقدام الجمال ، وقد أصابها نجاستهم فأسف ركنين ثم غسلها ونشرها ثم انشغل عنها ببعض مصالحة . ثم جاء ليرفعها من مكانها . فلم يجدها فأمن فى البحث فلم يعثر عليها . ولما وصل الى العقبة فى مصر اشترى عباءة أرفع منها ثمنا ليقدمها الى السيد بدلا من عباائه المفقودة . ولما دخل عنده وجد العباءة مفروشة بين يديه فى المكان الذى اختلسها منه . قالوا فتعجب ركن حتى كاد يذهب عقله . فقال له السيد لا تعجب يا ركن . فانك لما نشرتها خفت عليها فأخذتها . ونشرتها فى مكانها والحمد لله على السلامة .

حادثة الشعير الذى تحول الى زريعة :

وهذه القصة تتلخص فى أن بعض الحكام أراد الاستيلاء على تجارة ركين فى الشعير لعلف الخيل والدواب . وكان ركين يتجر فى العسل والزيت والعلف . ولم يكن يومئذ لدى التجار هذا النوع من العلف نظرا للفلاء الذى تقدم ذكره فخاف ركين على تجارته واشتكى الى السيد امره . فقال له لا تخف يا ركين وإذا سألك عن الشعير فقل لهم الذى عندى زريعة ، أى تقاوى من الشعير النقي الذى يصلح للزرع وليس علفا للدواب ، فإذا قلت لهم ذلك صرفهم الله عنك فلما طالبوه بالشعير قال لهم الذى عندى زريعة فنظروهم فوجدوا شعيرا نقياً يصلح للزرع ولا يصلح للعلف فانصرفوا عنه ولم تزل السعادة تلازم ركيناً حتى لقي أجله فانتقل السيد الى دار ابن شميظ شيخ البلد .

فك الأسرى من أيدي الصليبيين :

ويروج لهذه الكرامة قصص كثيرة منها أن السيد البدوى فك أسر خضرة الشريفة التى أسرها الافرنج وهى قصة منظومة ذاتة بين العامة فى القرى ، وكثيراً ما يتغنى بها المفنون والشحاذون . وهى تتلخص فى أن تلك المرأة كانت ذات حسب ونسب وجمال . وأنها وقعت أسيرة لدى الافرنج . فنهض السيد وخلصها ببركاته وكراماته . وأبدى فى ذلك الوقائع التى تدهش العقول وتحير الألباب . على أننا يجب أن نذكر أن خضرة الشريفة قد ذكرت فى قصة أبى زيد الهلالي على أنها والدة أبى زيد .

وهناك قصة أخرى عن امرأة أسر الافرنج ولدها . فلاذت بالسيد فأحضره إليها فى قيوده .

ولهذا يردد الناس فى مولده حيث يقيمون أذكابهم ويكررون قولهم (الله . الله . يا بدوى جلب الأسرى) .

وأخذوا يتوسعون فيها وصنعوا منها أنشودة يترنمون بها فى الموالد والمواكب العامة حتى الأدبائية قد استغلوا هذه الخرافة فى كسب الرزق وليس فينا من يجهل أنشودتهم .

والاعتقاد الشائع بين العامة أن السيد ظل ينقذ الأسرى بعد مماته الى عصر متأخر .

ويبدو لى أن مسألة الأسرى هذه ترجع الى واقعة تاريخية مشهورة . ذلك أن وزارة الأوقاف قد أرسلت بالسيوف والدروع التى غنمها الجيش المصرى من جيش لويس التاسع عشر الذى أسر فى دار ابن لقمان

بالمنصورة ، لتخزن فى مخزن المسجد الأحمدي ، فكان دراويش السيد
وأتباعه يتقلدون هذه الدروع والسيوف فى مواكب الموالد الأحمديّة •

ويزعمون للناس أنهم الأسرى الذين جاء بهم السيد من بلاد أوروبا،
فلما تقدمت الأيام انتقلوا بهذا الزعم فقالوا أنهم سلاثل أولئك الأسرى •

اللبن والشعبان :

وهذه قصة أخرى لرجل مر بالسيد وهو يحمل قربة لبن فأوما
إليها البدوى بأصبعه فانخرقت وانسكب اللبن • وخرجت منه حية
قد انتفخت وبذلك حفظ الناس من شر هذا اللبن المسموم •

الشعرانى وسبب حضوره الى مولد السيد البدوى :

وهناك قصة للشعرانى يحكيها عن نفسه وسبب حضوره للمولد
الأحمدي كل عام (١) اذ يقول :

(وسبب حضوري مولده كل عام أن شيخى العارف بالله محمد
الشناوى كان قد أخذ على العهد فى القبة تجاه وجه سيدى أحمد
وسلمنى إليه ييده ، فخرجت اليد الشريفة من الضريح وقبضت على
يدى • وقال سيدى : يكون خاطرك عليه واجعله تحت نظرك • فسمعت
أحمد البدوى من القبر يقول : نعم ثم اثنى رأيته بمصر مرة أخرى هو
وسيدى عبد العال وهو يقول : زرنا بطندتا ونحن نطبخ لك ملوخية
ضيافتك • فسافرت فأضافنى غالب أهلها وجماعة المقام ذلك اليوم
كلهم بطبخ الملوخية • ثم رأيته بعد ذلك ، وقد أوقفنى على جسر
قحافة تجاه طندتا فوجدته سورا محيطا وقال : قف هنا أدخل على
من شئت • وامنع من شئت • ولما دخلت بزوجتى فاطمة أم عبد الرحمن
وهى بكر ، مكثت خمسة شهور لم أقرب منها • فجاءنى وأخذنى وهى
معى • وفرش لى فرشاً فوق ركن القبة التى على يسار الداخل ،
وطبخ لى حلوى • ودعا الأحياء والأموات إليه • وقال أزل بكارتها هنا
فكان الأمر تلك الليلة) !

وقد استدل (جولد سير) بهذه الحكاية الأخيرة التى رواها
الشعرانى على أن التوسل بأحمد البدوى قد خالطته مظاهر تنافى
الأخلاق •

وتقول دائرة المعارف الإسلامية ، ان الدعوة الى ازالة البكارة أمام
الضريح وما تبعها من تنفيذ تطابق تمام المطابقة روح أحمد وطبيعة

(٢) طبقات الشعرانى : ج ٢ •

التوصل به ، فى حين أنها تتعارض تماما مع طبيعة الشعرانى وشعوره الدقيق فيما يتصل بالمسائل الجنسية .

ثم يمضى الشعرانى فى قصته فيقول « وتخلفت عن ميعاد حضوري للمولد سنة ثمان وأربعين وتسعمائة . وكان هناك بعض الأولياء فأخبروني أن سيدى أحمد كان فى ذلك اليوم يرفع الستر عن الضريح ويقول : أبطأ عبد الوهاب ما جاء . . وأردت التخلف سنة من السنين فرأيت السيد البدوى ومعه جريدة خضراء . وهو يدعو الناس من سائر الأقطار ، والناس خلفه ، وعن يمينه وشماله . أمم لا يحصون فمر على وأنا بمصر فقال : (أما تذهب ؟ فقلت بى وجع . فقال : الوجع لا يمنع المحب) ثم أرانى خلقا كثيرا من الأولياء وغيرهم من الأحياء والأموات من الشيوخ ، والزمنى أكفانهم وهم يمشون ويزحفون معه ويحضرون المولد .

ثم أرانى جماعة من الأسرى جاءوا من بلاد الافرنج مقيدى مغلولين يزحفون على مقاعدهم فقال : انظر الى هؤلاء فى هذا الحال ولا يتخلفون؟ فقوى عزمى على الحضور فقلت له : ان شاء الله نحضر فقال : لا بد من الترسيم عليك . فرسم على سبعين عظيمين أسودين كالأفيال وقال : لا تفارقاه حتى تحضرا به . فأخبرت بذلك الشيخ محمد الشنناوى فقال : سائر الأولياء يدعون الناس بقصادهم والبدوى يدعو الناس بنفسه الى الحضور .

ثم قال : ان الشيخ محمد السرورى تخلف سنة عن حضور المولد . فعاتبه السيد وقال : موضع يحضر فيه رسول الله والأنبياء معه وأصحابهم والأولياء لا تحضره ؟ . .

فخرج الشيخ محمد فوجد الناس راجعين . وفات الاجتماع فكان يلمس ثيابهم ويمر بها على وجهه .

وقد ذكر محمد فهمى عبد اللطيف (١) « أنه (الشعرانى) تقابل بولى من أولياء الهند بمصر . فقال ضيفونى فانا غريب وكان معه عشرة أنفس ، فصنعت له فطيرا وعسلا ، فأكل ، فقلت له : من أى البلاد فقال من الهند ، فقلت ما حاجتك فى مصر ، فقال حضرنا مولد السيد البدوى . فقلت له : متى خرجت من الهند ؟ قال خرجنا يوم الثلاثاء فتمنا ليلة الأربعاء عند سيد المرسلين ، وليلة الخميس عند الشيخ عبد القادر بيفداد . وليلة الجمعة عند السيد البدوى بطندتا . فتعجبنا من ذلك . فقال : الدنيا كلها خطوة عند أولياء الله . فقلنا له : من عرفكم

(١) السيد البدوى : ص ١٠٢ .

بالسيد البدوى فى بلاد الهند ؟ فقال : يا للعجب ، ان اطفالنا الصغار لا يحلفون الا ببركة سيدى احمد وهو من اعظم ايمانهم ، وهل احد يجهل سيدى احمد ، وأولياء ما وراء البحر المحيط وسائر البلاد والجبال يحضرون مولده ؟ .

الشيخ الشناوى وما يحدث فى المولد :

ويستطرد الشعرائى فى الرد عن انكار الفقهاء والمفكرين لاقامة هذا المولد وما يحدث فيه من المآثم فيقول :

« واخبرنى الشيخ محمد الشناوى ان شخصا انكر حضور مولد سيدى احمد ، فسلب الايمان ، فلم تكن فيه شعرة تحن الى دين الاسلام فاستفاث بالبدوى فقال : بشرط الا تعود . فقال : نعم . فرد عليه ثوب ايمانه . ثم قال له : وماذا تنكر علينا ؟ قال : اختلاط الرجال والنساء . فقال له السيد : ذلك يقع فى الطواف . ولم يمنع احد منه ، ثم قال وعزة ربى ما عصى احد فى مولدى الا وتاب وحسنت توبته . واذا كنت أرى الوحوش والسمك فى البحار وأحميهم بعضهم من بعض ، افيعجزنى الله عن حماية من يحضر مولدى ؟ .

أبو الفيث بن كتيلة وتصلب الشوكة فى حلقه :

وابو الفيث هذا احد العلماء بالمحلة الكبرى واحد الصالحين بها ، كان بمصر فجاء الى بولاق ، فوجد الناس مهتمين بأمر المولد والنزول فى المراكب ، فأنكر ذلك وقال : هيهات أن يكون اهتمام هؤلاء بزيارة النبى مثل اهتمامهم بأحمد البدوى . فقال له شخص : سيدى أحمد البدوى ولى عظيم ، فقال : فى هذا المجلس من هو أعلى منه مقاما ، ثم عزم عليه شخص فاطعمه سمكا . فدخلت حلقه شوكة ، وتصلبت ، فلم يقدرُوا على نزولها بدهن عطاس ، ولا بحيلة من الحيل ، وورمت رقبتة حتى صارت كخلية النحل ، وبقي تسعة شهور وهو لا يلتذ بطعام ولا شراب ولا منام ، وأنساه الله تعالى السبب ، فبعد تسعة شهور ذكره الله بالسبب فقال : أحملونى الى قبة السيد البدوى . فادخلوه فشرع يقرأ سورة يس فعطس عطسة شديدة فخرجت الشوكة مغمسة دما . فقال : تبث الى الله يا سيدى احمد وقد ذهب الوجع والورم من ساعتى .

ابن الشيخ خليفة آييار والحبة التى أماتته :

وانكر ابن الشيخ خليفة بناحية آييار بالقربية حضور اهل بلده الى المولد . فوعظه شيخنا الشيخ محمد الشناوى فلم يرجع فاشتكاها لاحمد

البدوى فقال : ستطلع له حبة ترعى فمه ولسانه ، فطلعت ، من ذلك اليوم
واتلفت وجهه ومات بها .

أسطورة الفقيه :

ووقع ابن اللبان فى حق البدوى فسلب القرآن والعلم والايمان فأخذ
يستغيث بالأولياء فلم يقدر أحد منهم أن يدخل فى أمره فدأوه على
سيدي ياقوت العرش . فمضى الى سيدي أحمد وكلمه فى القبر .
وقال له : أنت أبو الفتيان . فرد على هذا المسكين رأس ماله . فقال
بشرط التوبة فتأب ورد عليه رأس ماله . وهذا كان سبب اعتقاد ابن اللبان
فى سيدي ياقوت العرش رضى الله عنه وقد زوجه سيدي ياقوت ابنته
ودفن تحت رجليها بالقرافة .

الطفل الذى أحياه السيد :

وهذه كرامة أخرى للسيد وهى لامرأة مات ولدها الصغير وجاءت
الى السيد البدوى وهى باكية . وقالت يا سيدي : ما أعرف ولدى الا
منك . وقام الفقراء يمنعونها ، فما قدروا ، وهى تقول : سقت عليك الله
ورسوله . ثم ان السيد البدوى مد يديه اليه ودعا له فأحياه الله تعالى
ببركة دعائه .

وبذلك يقال عن السيد بأنه عيسوى المقام .

قاضى القضاة ونفيه الى جزيرة لا يعلمها :

وهناك كرامة أخرى :

سمع قاضى القضاة آن ذاك « تقي الدين بن السعيد » عن البدوى
فنزّل اليه بناحية طندتا ، وقال له يا أحمد هذه الحال ما هو مشكور .
فانه مخالف للشرع ، فانك لا تصلى ولا تحضر الجماعة ، وما هذه
الطريقة طريقة الصالحين . فالتفت اليه البدوى وقال : أسكت . .
ودفعه فلم يشعر بنفسه الا وهو فى جزيرة لا يدري بما حدث . فقال له
الرجل : ان السيد البدوى يؤم الناس فى صلاة العصر هنا مع جماعة من
الرجال ، فاذا صليت معهم ، فتعلق به وتأدب معه . وعندما فرغ البدوى
من الصلاة استعطف البدوى فسمح له ، ودفعه دفعة بسيطة قائلا له :
اذهب الى بيتك فان عيالك فى انتظارك ، فلم يشعر ابن دقيق العيد بنفسه
الا وهو بباب داره بمصر .

وهذه كرامة أخرى :

وهى ما يرويه الشعرائى فى طبقاته :

من أن أولياء ما وراء المحيط وسائر البلاد والجبال يحضرون مولد السيد .

كما يعتقد أحياء السيد أن رسول الله يحضر مع السيد البدوى فى الليلة الختامية للمولد ، ويذكر مع الذاكرين مع آلاف المنشدين الذاكرين .

عجول السيد البدوى :

وهناك أمثلة كثيرة عن عجول السيد . وتتلخص هذه الرواية انه كان هناك بعض الأشخاص يدربون بعض العجول ، ويسمونها عجول السيد البدوى ، وينطلقون بها فى البلاد ويتركونها تدخل الدور وتقتحم المنازل كما دربوها وعودوها ، ثم يزعمون للعامة انها مباركة بفضل مدد السيد فكان الناس لايمسوها بسوء ، بل لقد كانوا يتمسحون بها ويفرقون على أصحابها الهبات والنفحات .

هز الهلال :

ويعتقد بعض العامة ان السيد البدوى يهز الهلال الذى فوق قبته أيام المولد احتفاء بالوافدين ، ولذلك فانت تسمع كثيرا من الزائرين يرددون « هز هلاك يا شيخ العرب يا سيد » .

مدد يا شيخ العرب :

وقد عبر الشيخ عبد الصمد عن المدد التى عاشها البدوى بمصر وغيرها بكلمة « المدد » التى اشار اليها فى البيت الآتى :

أن رمت تعرف مدة قد عاشها بدوينا ، راجع تواريخ المدد

وقد اتخذ الشعرائى من كلمة «المدد» معنى يعبر به عن قدرة البدوى الروحية فقال : وكان سيدى عبد العال يأتى البدوى بالرجل أو الطفل فيطأطأ من السطوح ، فينظر اليه نظرة واحدة فيماؤها مددا . ويقول لعبد العال : اذهب به الى بلدة كذا أو موضع كذا .

نستخلص مما سبق أن ما كان عليه البدوى من الدرجة العلمية والقدرة الروحية انما هو صورة صادقة لعصره ، وأن فيما درسناه من مبادئ وآرائه ، وما أشرنا اليه من مؤلفاته وعاداته وكراماته خير شهيد

وأقوى دليل على صحة ما قصدنا اليه فى هذا السبيل ، وأن من الحكمة وحسن التقدير أن ينظر الباحث الى العصر الذى يكتب عنه بمنظار آنصر نفسه ، وأن يكون حكمه قائما على قاعدة « القياس مع الفارق » فيعطى ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله .

أثر المعتقدات والكرامات حول السيد النبوى :

ان هذه المعتقدات التى لا يقبلها العقل يروج لها أتباع السيد ودراويشه وقد أساءوا بها الى السيد ذاته .

ولقد أضاعت المعتقدات حول السيد التفكير السليم عند الشعب فقد روج لهذه المعتقدات بين السذج هؤلاء الأتباع ذوو المكر والحيلة التى ساعدتهم على التأثير على عقلية السذج من الجماهير ، وسيطرت عليها ، وكانوا يزيدون فى عقول هؤلاء السذج ثباتا باقناعهم أن هذه المعتقدات لا تقبل المناقشة ولا يناقشها الا الكفرة والحاقدون . وما أكثر الأمثلة التى تروج لها هذه المعتقدات التى تبث فى الشعب روح الكسل والتواكل والاستسلام والانعزالية . وخاصة عند الذين يريدون الهروب من الحياة لشدة البؤس الذى يعانوه . فيرتضون بالحياة التى يعيشونها مبررين ذلك بالأمثلة التى أنتجتها العقلية المطبوعة بهذه المعتقدات ومنها : « ربنا عايز كده » ، « المعطى هو الله » ، « حد واخذ منها حاجة » .

فالناس بدلا من أن يذهبوا بالمريض الى الطبيب أو المستشفى يسارعون الى السيد يقرءون الفاتحة ويتوسلون إليه .

أليس هو يشفى الأيكم والأبرص ؟ .. كما سمعوا عن السادة المشايخ الذين يعتقد عامة الناس فيهم انهم رجال الدين ، وما هم كذلك ، فيهملون ارساله الى الطبيب ليناله مصيره من موت أو مضاعفة المرض .

ويا حبذا لو شفى المريض .. كرامات السيد حلت عليه .. ونذره ما يخيبش . فهو لا يرفض له رجاء .. ولا تخيب له شفاة . وهكذا نجد أن هذه المعتقدات ذات أثر على الشعب فى جميع نواحي سلوكه سواء فى العمل أو الصحة أو العلاقات بين الأفراد ولقد انطبع تفكير العامة بهذه المعتقدات وخاصة أنها تتخذ الصبغة الدينية .

ولذلك نجد أثر هذه المعتقدات أقوى وأعظم عند الريفيين لأنهم يميلون الى الجانب الروحي والدينى أكثر من المدنيين .

حقيقة أن تلك العقائد التى تستبد بوجدانات الجماهير الشعبية فى التعلق بسكان الأضرحة والقباب العالية ترجع الى هؤلاء الدراويش والأتباع والمريدين . وقد نجح أتباع السيد البدوى فيما يريدون من التأثير فى

اتجاهات الشعب • وتكييف ميوله • وهذا التأثير لم يقف عند حد واحد • ولكنه شمل جميع النواحي الدينية والاجتماعية والفكرية والفنية •

وقد ساعد على تثبيت هذا الاعتقاد الراسخ عند المصريين منذ القدم وهذا التأثير أثر في نواح كثيرة أهمها :

(أولا : الناحية الدينية) :

ان ما يجريه العامة بل وبعض المثقفين أيضا عند أضرحة الأولياء من التودد والابتهالات والتوسل وما يبذلونه من ندور وقرابين ، وكذلك تقبيل الضريح والتمسح به يرجع الى هؤلاء الذين اتخذوا التصوف والدروشة مهنة لهم • فصبغوا الحياة الدينية لدى العامة بصبغتهم • وما يوضح خطورة هؤلاء الاتباع أن الطريقة الأحمدية المتفرعة الى أربع عشرة طريقة هي أكبر الطرق الصوفية •

(ثانيا : الناحية الاجتماعية) :

كان تأثير مدعى التصوف في الناحية الاجتماعية أعظم أثرا وخطرا • فقد زيفوا للناس حياة الكسل والتواكل والانصراف عن العمل • وأدى ذلك الى سوء تفكيرهم لاعتقادهم بأن هذا مقدرة الولى مساعدتهم في كل شئون الحياة ومشاكلها • وكانوا يعتقدون أن كل كائن هو كائن سواء عمل المخلوق أو لم يعمل ، مع أن الاسلام دين العمل لا دين الكسل والاتكال على القدر المكتوب كما يعتقدون • وزينوا للناس حياة الفقر والتسول والرضا بالعيش والصدقات التي كانت قوام المعيشة لهم وخاصة في العصور الأخيرة • وهم يدعون الى هذا التواكل والاستسلام معتقدين أن بركات أولئك الأولياء فيها قدرة على حماية البلاد وصيانة العباد •

واذا راقبنا مايفعله زوار السيد البدوي أمام المقام لأدركنا خطورة ذلك الأثر ، فتجد الزارع يرجو من السيد - لا من الله - البركة في الزرع والضرع ، والصانع يطلب تسهيل العمل وتيسير الرزق ، والتاجر يطلب الزواج ، والمظلوم يدعو للانتقام من ظالمه ، والمريض يتوسل للشفاء ، والعانس تتضرع لحل عقدتها ، والضرعة تطلب قصف رقبة ضرعتها ، والعاقر تلج في جبر كسرهما بالولد وصاحبة الولد تتوسل ليطول عمره ويعيش •

من هذه الأدعية يتضح لنا مدى توغل الاعتقاد في كرامات السيد الذى يؤثر على المجتمع سواء في حالته الاقتصادية أو الصحية أو شئون الأسرة ، أو العلاقات بين الأفراد •

ولكن حاشا لله أن يقبل الاسلام هذا • فالاسلام دين دنيا وآخره ،
دين علم وعمل •

فالاسلام ينشد المسلمين الأعزاء بدينهم وأموالهم ، لا أن يكونوا أذلاء
عن العمل ، متواكلين يتكاسلون لا يذكرون قول الله تعالى (فإذا قضيت
الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله) •

والحديث الشريف الذي يفضل النبي فيه الخطاب الذي يعول أخاه
الناسك المتعبد • فالاسلام دين عمل ودنيا قبل أن يكون دين آخره •

فمئات الألوف من أتباع السيد في القرى والريف يرهبون التخلف
عن مولده ويخشون أن هم قصرُوا في عادة من عاداتهم نحوه أو أنبطُوا
في أداء الندور له أن يبطش بهم ، ويفضب عليهم وهو « العطاب » الذي
لا يتفاضى عن حقوقه ، ولا يصبر على المدينين له ، ومن الأمثلة المشهورة
بينهم : « قطع الرايد ولا قطع العوايد » وتلك أوهام العامة ومورثاتهم •

مخلفات البدوى

وقد ترك البدوى بعد وفاته لخليفته عبد العال نصيبه من الدنيا • لينال حظا أسمى ، وجزاء أوفى فى الآخرة . ولم يزد هذا النصيب البدوى عن عمامة وعباءة وقميص ومشط ومسبحة كبيرة كلها محفوظة فى مكان خاص بها بالمسجد الاحمدى بطنطا • ولا يزال خليفته الى اليوم يلبس العمامة والعباءة فى المولد الكبير •

(خلى البساط احمدى) :

ونحن نسمع هذه العبارة كثيرا • فقد كان من أبرز عادات البدوى الاجتماعية شهامة ونجدة وسخاء وجودا • بحيث لا تعرف هذه الصفات حدا تقف عنده • ومن ذلك اشتهر المثان المأثوران : (شىء الله يا سيد • والبساط احمدى) • فكان البدوى لا يعرف كلمة - لا - من قاموس معاملته مع الناس • فلم يرد لسائل مسألته • ولم يمنع محتاجا حاجته • ولا حبس عن مستغيث نجدته • وليس أبلغ من الاقرار له بالتفوق فى ميادين هذه الصفات من اقرار دائرة المعارف فى المجلد الاول صفحة ٤٦٦ حيث سجلت له فخرا ، وقررت فى مجلدها (أن تلك العادات المحببة تأصلت فى نفس البدوى بعداشتهار أمره بطنطا ونصر الله له نصرا مبينا) •

وقوله عن نفسه (سواقى تدور على البحر المحيط • ولو نقد ماء سواقى الدنيا كلها ما نقد ماء سواقى) •

اتهام بعض الاعداء له بالجاسوسية للفاطميين

وهناك بعض المتشككين في السيد ويسألون ماذا بدا من مقاصد السيد في السياسة؟ وما رأيناه قد كشف من ذلك شيئا . ولا حاول فيه غرضا . مع أنه قضى في مصر أربعين عاما يجمع الانتصار والاتباع من حوله . ثم اننا لم نلمس أى أثر لشيء من هذا عند خلفائه وأتباعه الذين اتوا من بعده والذين ملئوا فجاج الأرض بدعوته .

الواقع أن السيد لم يكن يطلب ملكا لنفسه . أو يهدف الى غاية تتصل بشخصه وانما كانت غايته أن يجمع عصبية في الديار المصرية للعلويين كتلك العصبية التي كان يجمعها غيره من الصوفية في أقطار العالم الاسلامي . حتى تكون عوناً لهم اذا ما تهيأت الفرصة ونهضوا لطلب الملك . ولكن احداث الزمان جاءت قاسية عنيفة فسحقت كل غرض ومحقت كل قصد اذ تتابعت الحملات الصليبية على مصر والشام . ووقعت الواقعة بين الشرق والغرب الى حد طار بالنفوس شعاعا . وملأ القلوب بالفرع والجزع . فلم تعد هناك عصبية للجماعات ، ولم تعد الأحوال ملائمة للقيام بثورات داخلية في طلب الملك والسيادة وانما كانت هناك عصبية عامة يتواجه في ميدانها الشرق والغرب . ويقوم على أساسها الصراع بين الهلال والصليب . فأين كانت تكون من هذا كله دعوة السيد احمد البدوي وأين كانت تكون أغراض العلويين وغير العلويين ؟ .. لم تسعف الأيام ولم تساعد تصاريف الزمن على أن يستقل العلويون ما بث لهم الصوفية من دعوات ودعايات . ولكن بقيت القلوب تفيض بالهوى نحن أولئك العلويين والالسن نتحدث بمناقب آل البيت وكراماتهم . حتى أصبح الصوفية أنفسهم لا يكرمون ولا يقدرن الا على أساس ما لهم من نسب شريف وحسب علوى . وكان أن أشيعت الشائعات التي تميز

أولئك الأشراف • وشاعت أيضا فكرة النسب والانتساب • وكثر في ذلك الادعاء من الخطاء •

وقصارى القول أن السيد كان يهدف الى غرض • ولكن تطورات الحوادث حجبت ذلك الغرض • وسدت مسالك الطرق اليه • فكان أن اتجهت دعوة السيد الى ذلك الغرض الذى ظهر فيما بعد • ووضحت آثاره فى تلك الدعوة الصوفية التى ملأت طول البلاد وعرضها • وكثرت حشودها واتباعها • وكان لها ما كان من صبغة لا تزال ألوانها وآثارها بادية كاقوى ما تكون فى المجتمع المصرى • وهكذا أراد السيد شيئا • ولكن الأقدار أرادت شيئا آخر • وكان للأحداث والظروف الحكم فى الاتجاه الذى ظهرت فيه فبقى من غرضه ما كان ظاهرا واختفى ما كان مستورا وما خسر السيد فى هذه الصفة • بل لقد ربح ربحا طائلا من بسطة النفوذ • وكثرة الاتباع • وحسب السيد أن وراء قبره ملتقى رغبات الشعب • وقبلة الآلاف من العامة والخاصة • يتمسحون بأعتابه ويتعلقون بأستاره وأن المراسيم فى موالده وفى مواكب تجرى على وضع رسمى كأنها جزء من مراسيم الدولة •

المتكبرين لنسب السيد البدوى بالامام على

وهناك بعض من يقول ان السيد البدوى لا يتصل نسبه بالامام على • ولكن أجمع الرواة والمؤرخون على هذا التاريخ وفى مقدمتهم المقرئى والسيوطى والشمرانى والحفاجى وعبد الصمد • وقد اتفقت جميع الروايات على اتصاله بجده الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه • وأجمع الكتاب والرواة فى جميع العصور على ذلك • وروى المؤرخون أبياتا شعرية كان يرددونها فى أثناء نومه جاء فيها قوله :

وأفضلهم طه الحبيب المطيب
وعثمان ذو النورين بالفضل قدسوا
على أمير المؤمنين الملقب
رداه شراب بالسوموم مشرب
شريف شهيد مات وهو مطيب
على ابنه فهو الشريف الملقب
وجعفر موسى من أصول تطيبوا
بطوس له قبر كريم محجب
كذاك ابنه الهادى على المقرب
على سائر الأقطاب وهو مؤدب

أمام ملوك الأرض شرقا ومغربا
أبو بكر الصديق مع عمر كذا
ومن بعدهم زين العشائر كلهم
ومن بعده الحسن المنير جبينه
ومن بعده حبيب الحسين كريمه
ومن بعدهم زين القبائل كلهم
ومن بعدهم قطب العلوم محمد
ومن بعدهم ذاك الرضاء عليهم
ومن بعدهم زين الرضاء محمد
وأما على فالخليفة بعدهم

السيد البدوي والعرب الذين تصدوا له في العراق

ويزعمون أن رجلا من العرب تصدوا للسيد وشقيقه الحسن وهما عائدان من زيارة عدى بن مسافر . فوقف لهم السيد قائلا : يا قوم الزموا الأدب . . فنحن من اهل الحسب والنسب من قبل أن يقع عليكم القضب ويحل بكم العطب . ثم أوما اليهم بيده وقال لهم موتوا بأذن من يحيى الموتى ويميت الأحياء . فقام الجميع وقبلوا الأقدام واستاذنوا في الانصراف .

(البدوي لا يأخذ المفتاح الا من يد الفتاح) :

وقد نسبوا أن السيد لم يرحل الى العراق الا بعد أن انتقل اليه الرفاعي والسيد عبد القادر الجيلاني وغيرهما من الأولياء والصالحين في الرؤيا . وهو بمكة ورجوه أن يتفضل بزيارتهم في العراق وأن يرحل اليهم ليحمل راية الطريق ثم يزعمون أن الرفاعي والجيلاني عرضا على السيد أن يسلماه مفاتيح البلاد والعباد . ويأخذ منها ما يشاء . ولكنه أبى قائلا (لا آخذ المفتاح الا من يد الفتاح) .

ولأهل الطرق والأفكار أوهم كثيرة منها ما ينسبونه الى الأولياء كقول بعضهم ان السيد أحمد البدوي صعد الى السماء مؤملا أخذ العهد من الرسول . فسبقه الرفاعي ، ومد يده اليه فتناولها البدوي وأخذ العهد منها . ثم قابله الرفاعي عند نزوله وسأله ممن أخذ العهد فقال له : من الرسول فقال له أتعرف اليد التي قبضت عليها ؟ قال نعم فمد اليه يده قائلا : أمثل هذا اليد ؟ فلما تأملها البدوي كظم غيظه . .

(السيد البدوي وعبد العال) :

ولا يفوتنا هنا أن ننوه برأس أولئك الدعاة . وشيخ السطوحية والخليفة الأول للسيد . وهو الشيخ عبد العال الفيشاوي .

أصل هذا الشيخ من بلدة (فيشا المنارة) احسدى البلاد القريبة من طنطا ، وقد اتصل بالسيد في أول قدومه الى طنطا وكان هو لما يزل فتى حدثا ويظهر أنه لم يكن على جانب من الفقه والدراية العلمية . ولكن يظهر أنه كان ذكيا لبقا في فهم مرامي شيخه . وتلقى تعاليمه والاخلاص في خدمته . لهذا ولأنه من جوار طنطا وله بأهلها وأهالي البلاد المحيطة بها خبرة ودراية ، فقد قرب به السيد وجعله رأس خاصته . وصاحب الاذن عليه حتى ينتقل اليه ما يعرف من أحوال الناس وأحوال الحكام . فكان له أشبه ما يكون بصاحب الديوان .

ولا ننسى أن للصوفية ديوانا فخما • تقدر فيه الدرجات والمراتب للاتباع والمريدين • كما تقدر فيه الحظوظ والأرزاق لعامة الناس المحبين . ويعتبر عبد العال هذا بالنسبة لشيخه البدوي كما كان أفلاطون بالنسبة لأستاذه سقراط فكما أن أفلاطون قد حفظ ثراث أستاذه وأضاف آراءه إلى آرائه • وأقام من هذا « الخليط » بنسأء ضخما في عالم الفلسفة والفكر ، فكذلك تناول عبد العال دعوة شيخه البدوي فخلطها بأهوائه واتجاهاته وأقام لها الرسوم والطقوس ، وتمشى بها مع عقلية الأتباع والدارسين ، وبهذا يعتبر عبد العال نقطة التحول في دعوة السيد إلى الاتجاه الذي سارت فيه من بعد ، وظهورها بالمظهر الذي نراه عليه اليوم • وكان لشخصيته وعقليته في هذا أثر ظاهر بارز •

ويرى الأستاذ مصطفى عبد الرازق أن الفضل يرجع إلى عبد العال في صقل الطريقة الأحمدية بالمظهر المصرى والروح المصرية • وتخليصها من المظهر الغربى الذى كان عليه السيد فلم يبق لها من ذلك إلا اتخاذ الثامنين • والبشت الصوف •

فالشيخ عبد العال قد أقام نفسه خليفة للسيد ، وارتضى الأتباع الخلفة نظرا لما كان له من المكانة والقربى عند شيخه • وبهذا ورث عنه آثاره في مظاهر الدعوة وهى : البشت الصوف والعلم الأحمر والثامان • وقد بقيت هذه الآثار تركلة يتوارثها الخلفاء من بعده • ولقد بذل الرجل همه فى إعلان مظاهر الدعوة الأحمدية وبسط سلطانه على حساب هذه الدعوة • فهو الذى أبتنى المقام فوق ضريح السيد البدوي كما أبتنى خلوة للاتباع والدراويش حول هذا الضريح • وقد تحولت هذه الخلوة فيما بعد إلى ذلك المسجد الكبير القائم الآن • ثم هو الذى رتب للدراويش والفقراء • وأمر بتصغير الخبز الذى يوزع عليهم • ولا يزال الخبز الذى يوزع فى موالد السيد على هذه الحال إلى اليوم • ثم هو صاحب الجهد فى إقامة الموالد للسيد والمواكب وسائر الرسوم التقليدية القائمة •

ولقد كان الشيخ عبد العال يفرض سلطانه على الأتباع والمريدين بنفوذ شيخه • وبما ينقل لهم من تعاليمه التى كان يزعم أنه اختصه بها • وآثره بنصوصها • فكانوا يتقبلون ذلك منه بالأذعان والابتهال • ويظهر أنه كان حاد المزاج يعامل الأتباع بالصرامة والشدّة • وهو يوصف عند العامة بهذه الصفة • وإنهم ليضربون به المثل فى ضيق الطعن وعسائم الاحتمال ، ويزعمون أنه لا يزال على هذه الصفة بعد مماته • فإذا ماتوا كثار الزائرون فى مقامه قعق السقف من فوقهم دلالة على ضيق الشيخ بهم •

وليست هذه الأسطورة الوحيدة التي يحكيها العامة عن الشيخ عبد العال . بل ان حياته وشخصيته وصلته بالسيد ليست كلها الا سلسلة متكاملة الحلقات مع حياة السيد .

وقد توفي عبد العال عام ٧٣٣ هـ . فاذا عرفنا أن السيد توفي عام ٦٧٥ هـ أدركنا أن الشيخ عبد العال قد بقي يحمل لواء الدعوة حوالي ٥٨ عاما . وهي مدة طويلة مكنت له في ادراك اغراضه ، وأفسحت أمامه المجال في توطيد أركان الدعوة كما يريد . ولقد دفن عبد العال بجوار السيد ، وأقيم له مقام كان من الطبيعي أن يكون أقل من مقام شيخه . أى على قدر ما يكون بين الأستاذ والتلميذ والشيخ والمريد .

(السيادة الدينية للبدوى) :

يقول بعض المعترضين انه ليس في الاسلام سيادة دينية لأحد ولا لمحمد صلوات الله وسلامه عليه . وانما ظهرت هذه السيادة في العصور المتأخرة ، ولكن السيادة الدينية أثبتها القرآن نفسه . ونادت بها الملائكة (يا زكريا ان الله ييشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين) .

وان السيادة الدينية أثبتها رسول الله لنفسه تحدثا بنعمة الله تعالى فقال أنا سيد ولد آدم ولا فخر .

وقد قال رسول الله للأَنْصار : قوموا لسيدكم .

وأن الامام الشافعى ينادى هو وأصحابه وكل طبقات الشافعية ينادون في صلاتهم من القرن الثامن الى يومنا هذا في المساجد والبيوت وكل بقاع الدنيا « اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد » من هذا نرى أن السيادة الدينية ثابتة في الاسلام . وأولى بها وأحق رسول الاسلام . وثابتة أيضا للسيد أحمد البدوى باجماع الراى العام . وأصبحت السيادة مقرونة باسمه لفظا وإشارة .

فتلك السيادة لقبه بها معاصروه ، وأطلقها عليه عارفوه يقينا منهم بأنه غير محتاج الى القاب تمجده ، أو شهرة دنيوية تخلده . حتى أصبح مشهورا ، ومعروفا مهورا .

واذا سمعت خاصة الناس وعامتهم يطلقون لفظ السيادة في أحاديثهم وتركوه دون تفسير للمراد منهم . انصرف ذهن السامع فورا الى رجل واحد ظهر في القرن السابع الهجرى . وأصبح لفظ (السيد) من تاريخه المادى والمعنوى ، ذلك الرجل هو ولى الله السيد (أحمد البدوى) فكان

ذلك من الناس خاصة وعامة واشهارا لسيادته الدينية . واجماع الناس وحده دليل كاف على سيادته .

فاذا كان محمد صلى الله عليه وسلم سيد الرسل والانبياء . فاتباعه وانصاره وآله واصحابه سادة بهذه التبعية . ونستدل على ذلك بقول الله تعالى : « ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين » .
واذا كان رسول الله سيد ولد آدم . فيكون الأولياء سادة بالوراثة والتبعية .

وقد استحق البدوى السيادة من أجل حياته المشحونة بالمكرمات والطيبات فهو فى القلوب سيادة وكرامة ، وفى الناس قيادة وامانة وفى الخطوب نجدة وشهامة وفى صفوف السادة رأس وزعامة . أقر بها واعترف كل العقلاء والمهتدين . وأشار اليها ووصف جميع العلماء العاملين . فكانت سيادة لها من الفضل مكانة مكان . لم تستطع سبعة قرون أن تقهر مالها من أمر وسلطان .

وها هى السيادة اليوم . أصبحت لقبا لكل مواطن يستظل بالراية العربية ، ويخفق فوق رأسه لواء الوحدة القومية دستورا رشيدا من الثورة .

فسيادة البدوى استحقها عن كفاية وجدارة . ولقبه الناس بها اقرارا له بشرف الصدارة ، فاشتهرت به واشتهر بها ، وعرفته الملايين بصفتها ولقبها ، ونادته بها الخاصة قبل العامة ، وعرفه بها الاعلام والأئمة .

عادات السيد ومعاملاته

اشتهر البدوى بسلوك اجتماعى حميد . فضلا عن عاداته فى تعبدية وذكره . وطاعته .

وكان من أبرز عاداته الاجتماعية شهامة ونجدة وسخاء وجود . ومن ذلك اشتهر المثلان المأثوران (شىء الله يا سيد . والبساط أحمدى) فلم يرد السائل مسأله . ولم يمنع محتاجا حاجته ولا حبس عن مستغنيث نجدته .

وقد سجلت له دائرة المعارف فى المجلد الأول صفحة ٤٦٦ (أن تلك العادات المحببة تأصلت فى نفس البدوى بعد اشتهاى أمره بطنطا ونصر الله له نصرا مبينا) .

وقد قال البدوى عن نفسه (سواقى تدور على البحر المحيط • ولو
نفد ماء سواقى الدنيا كلها ما نفد ماء سواقى) •

ولذلك قصده الناس خاصتهم وعامتهم فى حاجاتهم واتخذوا من قوله
هذا شعاراتهم • اقرارا بجوده ونجدته • فكانت ألسنتهم تنادى
شئ • الله يا سيد •

وقد قال السيد لتلميذه الاول (انى أساعد الفقراء لا بحولى ولا بقوتى
ولكن ببركة جدى صلى الله عليه وسلم) •

وكذلك قوله أنا زيت من لا زيت له •

وكذلك وصفته دائرة المعارف الاسلامية فى صفحة ٤٦٨ بأنه (أكبر
أولياء مصر ومفرج كل الكروب منذ عهد طويل) •

وهاهو ذا الشيخ الدريني يصفه بقوله (بحر لا يدرك له قرار)
اقرارا له فى ذلك بطول الباع •

وكان السيد يحب أن يسأل ليدعو الله للسائل • ويشفع له لدى
جنابه فتجابه دعوته وتنفرج كربته • حتى امتزجت هذه الحصال فى نفسه
(وكان حريصا كل الحرص على نفع الناس كل النفع حذبا وعطفا وصفة
ووصفا) •

وقد اشتهر بتواضعه وعدم تكلفه فى كل أموره حتى أصبحت كلمة
البساط الأحمدي تشير الى ذلك •

واتصف كذلك بالاباء والشمم فى غير كبر أو خيلاء • والاعتداد
بالنفس دون ما ترفع أو كبرياء • وكانت كل صفاته ومعاملاته تتحقق
بقول الله فى كتابه (ولكن كونوا ربانيين) وقول رسوله الكريم (تخلقوا
بأخلاق الله) •

(الشروط اللازم توافرها لتلاميذ البدوى) :

فهناك شروط أعلنها البدوى لتلاميذه لتكون علامات يعرفون بها •
فلن يكون تلميذا صادقا له الا من اتصف بشروط أهمها أن يكون على عرفان
بالله • لا بالدليل والبرهان فقط بل بالشهود والعيان تحققا بمقام
الاحسان •

كما يعرف تلاميذه بالمرعاة التامة لأوامر الله بعزائم لا برخص ، والسير
فى تأديتها بكمال غير ذى نقص •

كما يعرفون بالطهارة الدائمة الحسية والمعنوية والاستمسك المتواصل
بالسنة النبوية والرضا عن الله فى كل الأحوال • واثقين بما وعد الكبير

المتعال مشفقين على عباد الله متواضعين لهم متيقنين بعبادة الشيطان
ومتيقظين لدسائس النفس •

فآراؤه تربى عليها أوائل الرجال ومبادئه نهج على أثرها أوائل
الأبطال •

وقد اشتهر بالذكاء والنبوغ حتى اعترف له شيخ الاسلام المعاصر
فاعتذر له • وصار خير تابع وناصر •

وقد اعترفت دائرة الاسلام في ذلك للبدوى (بأنه كان من زعماء
فلاسفة التصوف • حتى تركزت فيه شتى رغائب معاصريه والدين
سبقوه أو جاءوا بعده) •

(سدانة الضريح) :

وكانت هناك وظيفة يظهر أنها كانت ذات خطر وشأن • وأنها كانت
ايضا وسيلة للثراء وكسب الأموال • وقوة النفوذ • وهى وظيفة خدمة
الضريح • أو سدانة الضريح كما يسميها الجبرتي ، ولقد ذكر الجبرتي
فيما كتبه عن علي الكبير أنه اهتم بإنشاء العمارة العظيمة الخاصة بالمقام
الأحمدي وتوابعه • وأنه ولي المعلم حسن عبد المعطى المشد على تلك العمارة
سدانة الضريح الأحمدي • بدلا من أولاد سعد الخادم لسوء سيرتهم وظلمهم •
فنكبتهم على بك • وأخذ ما أمكنه أخذه من أموالهم • وهو شيء كثير وأنفقه
في هذه العمارة •

ومن ذلك يتبين أن خدمة الضريح كانت وظيفة لها خطرها ومكانتها
وأنها كانت طريقا للظلم وأخذ الأموال •

ولكن يفهم من رواية أخرى للجبرتي أن سدانة الضريح قد عادت
مرة ثانية الى أسرة الخادم بعد علي الكبير وإن الأقدار قد نكبتهم نكبة أشد
وأقسى • وذلك في أثناء الحملة الفرنسية على مصر •

قال الجبرتي وهو يروى الحوادث التي وقعت بين المصريين والفرنسيين
عام ١٢١٥ هـ • (ومنها أنه لما حضر العثمانيون وشاع أمر الصلح وخضوع
الفرنسيين لهم • ونزلت طائفة من الفرنسيين الى المنوفية • وطلبوا من
أهلها كلفة لرحيلهم • وقد مروا بطنطا ونزلوا بها • وحدث أن وصل
رجل من المنتسبين للعثمانيين من جهة الشرق لزيارة أحمد البدوي وهو
راكب على فرس وحوله نحو خمسة أنفار • وكان بعض الفرنسيين بداخل
البلدة يقضون بعض أشغالهم • فصاحت السوق والباعة عند رؤية ذلك
الرجل بقولهم : نصر الله دين الاسلام • وهاجوا وماجوا • ولققت النساء
بالسنتهن • وصاحت الصبيان • وسخروا بالفرنسيين • وتراموا بما

على رؤوسهم وضربوهم وجرحوهم وطردهم • فانسحبوا من عندهم ثم غابوا ثلاثة أيام • ورجعوا اليهم بجمع من عسكرهم • ومعهم الآلات من المدافع فأحتاطوا بالبلدة وضربوا عليهم مدفعا ارتجوا له • ثم هجموا عليهم وبأيديهم السيوف المسلوطة • ويقدمهم طلبهم • وطلبوا خدمة الضريح الذين يقال لهم أولاد الخادم وهم ملتزمو البلدة وأكابرها • ومتهمون بكثرة الأموال من قديم الزمان • وكانوا قبل ذلك بنحو ثلاثة أشهر قبضوا عليهم باغراء القبط • وأخذوا منهم خمسة عشر ألف ريال • بحجة مسالمتهم للعرب • فلما وصلوا الى دورهم طلبوهم فلم يمكنهم التغييب خوفا على نهب الدور وغير ذلك • فلما ظهروا لهم أخذوهم الى خارج البلد وقيدوهم • وأقاموا نحو خمسة أيام خارجها يأخذون كل يوم ستمائة ريال سوى الأغنام والكلف • ثم ارتحلوا وأخذوا المذكورين ضحيّتهم الى منوف • وحبسوهم أياما • ثم نقلوهم الى الجيزة أيام الجراية بمصر • فلما انقضت تلك الأيام وسرحوا في البلاد نزلت طائفة منهم الى طنطا • وهم بصحبتههم وقدروا عليهم واحدا وخمسين ألف ريال فرنسي • وعلى أهل البلد كذلك بل أزيد • وأقاموا حول البلد محافظين عليهم وأطلقوا بعضهم وحجزوا المسمى مصطفى الخادم لأنه صاحب الأكرية في الوظيفة والالتزام • وطالبوه بالمال • وفي كل وقت ينوعون عليه العذاب • والعقاب • والضرب على كفوف يديه ورجليه • ويربطونه في الشمس في شدة الحر والوقت صيف • وهو رجل جسيم كبير الكرش فخرجت له نفاخات في جسده • ثم أخذوا خليفة المقام أيضا وذهبوا به الى منوف • ثم ردوه وولوه رئاسة جمع الدراهم المطلوبة من البلد • فوترعت على الدور والحوادث والمعاصر وغير ذلك وقد استمروا على ذلك الى انقضاء العام حتى أخذوا عساكر المقام وكانت من ذهب خالص زنتها نحو خمسة آلاف مثقال (١) •

وان هذه القصة التي يرويها الجبرتي لتصور لنا تصويرا واقعا مدى ما كان لخدمة ضريح السيد والقائمين بوظائفه من الخطر • وكثرة المال في تلك الأيام •

وفاة السيد

(تاريخ الوفاة) :

أجمع الرواة اجماعا تاما على أن وفاة البدوي كانت يوم الثلاثاء الثاني عشر من ربيع الأول سنة ٦٧٥ هـ (٢٤ أغسطس سنة ١٢٧٦ م) وهو يوم احياء ذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم .

وكانت وفاته بطنطا حيث كان يعيش . وحيث كان يتعبد . وحيث توفي ودفن . وحيث أقيم له القبر . وحيث اشتهر هذا القبر حتى بنيت عليه قبة . ثم بنى حولها مسجد عظيم . يعتبر بحق من أكبر المساجد فى مصر وأعظمها شأنًا منذ عهد بعيد .

(المدد) :

وقد عبر الشيخ عبد الصمد عن المدة التى عاشها البدوي - بمصر وغيرها - بكلمة « المدد » التى أشار اليها فى البيت الآتى :

ان رمت تعرف مدة قد عاشها بدوينا ، راجع تواريخ المدد ومعنى ذلك أن مجموع الأرقام التى تدل عليها حروف كلمة « المدد » بحساب الجمل تعادل عدد السنوات الهجرية التى عاشها البدوي ومقدارها ٧٩ سنة . ويساوى هذا العدد المدة بين سنة ٥٩٦ هـ وهو تاريخ الميلاد وسنة ٦٧٥ هـ (تاريخ الوفاة) .

ولتفسير ذلك المدد نقول : الألف تحسب بواحد واللام بثلاثين والميم بأربعين والدالان بثمانية فالمجموع تسعة وسبعون سنة وهى تعادل المدة من سنة مولده وهى سنة ٥٩٦ هـ الى سنة ٦٧٥ هـ سنة وفاته .

وفى هذا رمز الى أن حياته كانت مددا عظيما أمد الله به الناس ليبعث فيهم روح الحياة والعمل الصالح .

وقد اتخذ الشعراني من كلمة « المدد » معنى يعبر به عن قوة البدوى الروحية ، فقال « وكان سيدى عبد العال يأتى الى البدوى بالرجل أو الطفل فيطأطأ من السطوح فينظر اليه نظرة واحدة فيملؤه مددا . » ويقول لعبد العال : اذهب به الى بلدة كذا أو موضع كذا . »

(عبد العال الانصارى أو خلفاء البدوى) :

كان أول من تولى شئون الفقراء من الأحمديّة بعد وفاة البدوى عبد المتعال كما يسميه على مبارك . وقد قام بعمله هذا خير قيام . فكان خير خلف لخير سلف ، وتلقب بالخليفة ، لأنه خلف أستاذه البدوى فى تدبير شئون طريقته التى كثر أتباعها وذاع صيتها . وقد كان لجهود عبد العال فى هذا السبيل ما شجعنى على أن أقوم بترجمة حياته التى اتصلت بحياة البدوى اتصالا وثيقا منذ هبط طنطا . نشأ عبد العال منذ طفولته بجانب البدوى فشبهه على طاعته وتشبع بمبادئه واتبع آراءه . ولما كبر اتخذه البدوى الامام الأمين وهو الذى يلى القطب فى الدرجة مباشرة .

ويعتبر مركزه أرقى من الامام الأيسر وكلاهما يليان القطب : أحدهما عن اليمين وهو المفضل ، والآخر عن اليسار وهو أقل من الأول فى الدرجة . ويصفهما الحفاجى نقلا عن المناوى فيقول :

« والامامان وزيران للقطب (الغوث) أحدهما عن يمينه . ونظره الى الملكوت . وهو مرآة ما يتوجه فيه الى المحسوسات عن المادة الحيوانية . وهو أعلى من صاحبه . فيخلف القطب اذا مات . »

ويشير الى ذلك ابن عربى عند وصفه لطبقات الركبان من المتصوفة : فيقول : « وهم على طبقات ، منهم : الأقطاب ، والأئمة ، والأوتاد والأبدال والنقباء والنجباء ، والرجبيون ، ومنهم الأفراد » وقد أشار مؤلفو دائرة المعارف الاسلامية الى امامى البدوى فقالوا :

« انه كان يقوم الليل يتلو القرآن كما كان ياتم به امامان فى الصلاة » ومن المسلم به عند الصوفية أن هذين الامامين هما وزيرا القطب ومساعداه وهما أول طبقات الصوفية بعد القطب .

ولقد كان عبد العال صورة صادقة لأستاذه البدوى فقد أدرك علوم الطريقة . وتفهم فنون القوم . حتى لقد ظهر أثر تلك التربية الروحية فى حسن سياسته لأهل الطريق . وفى تنظيمه لشئون الفقراء طول حياته ، وترجع صلة البدوى بعبد العال الى زيارته لبلدة « قيشا المنارة »

(فيشا سليم الآن) • احدى ضواحي مدينة طنطا • حيث كانت تعيش أسرة عبد العال الأنصارى التى أعجب بعض رجالها وخاصة عبد المجيد أخا عبد العال الأكبر بالبدوى وسيرته ، فبدأت العلاقة بين عبد المجيد ثم أخيه الأصغر عبد العال بهذا الولى العظيم منذ أوائل عهده بطنطا وضواحيها ولقد كان من أثر توطيد تلك العلاقة أن شغل عبد العال بأمر البدوى درجة دفعته الى صحبته والقيام على خدمته مع أخيه عبد المجيد ورأت أمه أنها ستحرم رؤية عبد العال فعملت على قطع صلته بالبدوى فكانت تقول : « يا بدوى الشؤم علينا » وكان البدوى اذا بلغه ذلك يقول : « لو قالت يا بدوى الخير لكان أصدق » •

وقد روى عبد الصمد عند تفصيله لأخبار السطوحية تاريخ العلاقات بين البدوى وأسرة عبد العال فقال : (ومن السطوحية الشيخ الصالح سيدى عبد المجيد أخو سيدى عبد العال الخليفة الأعظم لسيدى أحمد البدوى ، نشأ هو وأخوه فى ناحية فيشا المنارة ، ووقع له ولأخيه مع سيدى أحمد البدوى أول قدومه الى طنطا (طنطا) وقائع كثيرة • وأحبهما وقربهما ، وأخبر والدتهما أن الشيخ عبد العال هو الخليفة من بعده فى مقامه •

وأما الشيخ عبد المجيد فكان يتردد على سيدى أحمد البدوى أيام وقوفه على السطح • ثم انقطع الى الله وصحب سيدى أحمد البدوى مدة طويلة ، وتآدب بأدابه وعرف أشاراته ، وكان لا ينام الليل تبعا له •

وقد استمر عبد المجيد على صلته بالبدوى حتى مات • وكانت وفاته قبيل وفاة البدوى بسنوات ودفن ببلدته (فيشا سليم) وله فيها مسجد خاص لا يزال قائما بها الى اليوم •

وعندما مات عبد المجيد خلفه أخوه عبد العال فى القيام بخدمة البدوى ومباشرة صحبته • حتى كان له الامام الأيمن والوزير الأول • ولم تسلم صلة البدوى بأسرة عبد العال من القصص والأساطير كغيرها من الموضوعات المتصلة بتاريخ البدوى •

ومن أشهر تلك القصص ، قصة اللثامين التى تعلل لنا مقدار تعلق عبد المجيد بأستاذه البدوى ، ورغبته فى تعرف أحواله ، ولو أدى الأمر الى تقديم روحه رخيصة فى سبيل شغفه بحب الاستطلاع • ولعل الرواة أرادوا أن يربطوا حادثة وفاة عبد المجيد بنوع من أقاصيص البطولة التى تخلد اسمه كواحد من أصدقاء البدوى ، وكرجل من رجاله المخلصين فعقدوا الموازنة بينه وبين ابن جلا بطل اللثام القديم الذى رددت قصته كتب المؤرخين ، وألسنة الرواة فى عصور مختلفة •

وليس قصة البيضة الا احدى القصص التي ذكرت لربط العلاقة بين البدوى وعبد العال برباط روحى قصد به التأثير فى نفس والدته عبد العال ، حتى تعترف بقوة البدوى الروحية ، وتطمئن الى مصير ابنها بين يديه .

وتتلخص هذه القصة كما رواها الشعرانى فيما يلى :

نزل البدوى من السطح وخرج الى ناحية فيشأ المنارة فتبعه الأطفال فكان منهم عبد العال وعبد المجيد ، فورمت عين سيدى أحمد ، فطلب من سيدى عبد العال بيضة يعملها على عينه . فقال له سيدى عبد العال : وتعطينى الجريدة الخضراء التى معك ، فقال سيدى أحمد : نعم . فأعطاه إياها ، فذهب الى أمه فقال لها : هنا بدوى عينه توجعه . فطلب منى بيضة وأعطانى هذه الجريدة . فقالت : ما عندى شيء . فرجع فأخبر سيدى أحمد بما حدث فقال له : اذهب فأتنى بواحدة من الصومعة . فذهب سيدى عبد العال . فوجد الصومعة قد ملئت بيضا ، فأخذ واحدة وخرج بها اليه .

فى هذا الثوب أخرج لنا الشعرانى قصة « البيضة » فجاءت على غرار أقاصيصه التى تفرد بإخراجها فى حلقات تاريخ البدوى ظاهرة الاضطراب والمبالغة ، فضلا عن أنه صور البدوى فى صورة بعض مدعى التصوف الذين غلبت عليهم الشعوذة ، وقل الاعتقاد فيهم ، فضربوا فى الأرض يتلمسون الأنصار والأتباع . ولو كانوا من الأطفال والصبيان . ولقد كان عبد العال عند حسن ظن أستاذه به . فقد خلفه على طريقته وظل كذلك حتى مات . ويصف عبد الصمد عهد خلافة عبد العال للبدوى نقلا عن مخطوط للشيخ جمال الدين سبط الحافظ بن حجر ، فيقول :

(ولما مات سيدى أحمد البدوى يوم الثلاثاء ١٢ من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وستمائة تخلف بعده الشيخ الصالح مربى المريدين ، وعمدة السالكين العارف بالله ، المعمر ، سيدى عبد العال ، فشيده أركان البيت ، ورتب الأشاير . وقصده الناس للزيارة من سائر الأقطار حتى توفى يوم السبت المبارك الموافق لعشرين خلت من شهر ذى الحجة سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة (١) .

ولقد كانت خلافة عبد العال للأحمدية بوصية من البدوى له . وقد أشار عبد الصمد الى هذه الوصية زواية عن عبد العال نفسه فقال :

(فعمرت الزاوية . ورتبت فيها الفقراء ، والمريدين ، كما أشار على البدوى بذلك . وصرت خليفة من بعده بأذنه لى صريحا) .

(١) الجواهر : ص ١٦ .

وروى الشعرائى أن البدوى ، استخلف بعده على الفقراء سيدى
عبد العال فسار سيرة حسنة وعمر المقام والمنارات ورتب الطعام للفقراء
وأرباب العشائر .

وظل عبد العال فى خلافته نحو ٥٨ سنة - استطاع فى أثنائها أن
يوطد أركان الطريقة الأحمدية بعد وفاة عاهلها ، وأن يعمل على احياء
تراث أستاذه .

وقد أراد السيد أن يبنى لعبد العال زاوية وحدد له وصفها فوق
الكوم الآخر بجوار بيت الشيخ شحيط . فقال له يا سيدى هذا الكوم
عال علينا . فقال له البدوى انى أمر من يعاونك على ازالته . فقال
سيدى عبد العال : فلما لقي أستاذى ربه سألت من كلفه سيدى أحمد
بهذه المعاونة فقلت له : أرحنى من هذا الكوم أراحك الله . فأمر أعوانه
فرفعوا الكوم وبددوه فى أقرب وقت ، ثم بنى الزاوية فى مكانها وعمرها
ورتب فيها الفقراء والمريدين كما أشار عليه أستاذه ، وله كرامات كثيرة
ذكرها المؤرخون ، ومن كرامته الباقية أن كل حاجة عرضت عليه أولا ،
قضيت عند أستاذه لكونه الواسطة بينه وبين أتباعه حيا وميتا . ولهذا
ينبغى زيارته أولا قبل زيارة أستاذه .

وقد اشتهر بأنه صاحب الشورى . وأظهر صفاته هدوء أخلاقه
واجارته لمن يستجير بحماه كأستاذه ، وعطفه على الفقراء والعواجز
حتى اشتهر بأبى العواجز .

أما مركزه الصوفى فقد بلغ درجة الأقطاب الكبار وفاقها . لأن
الخليفة لا يكون خليفة الا اذا كان على قدم أستاذه وشرب من مشربه .
ولما كانت درجة سيدى أحمد فوق درجة الأقطاب ، كانت درجة خليفته
تبلغ درجة الأقطاب أو تزيد .

وقد عمر رضى الله عنه عمرا طويلا ينوف عن المائة . فقد خدم
أستاذه أربعين سنة . وكانت سنه وقت أن باشر خدمته لا تقل عن عشر
سنين وعاش بعده خليفة ٥٨ سنة .

وقد عاصر عبد العال فى عهده الطويل تسعة من سلاطين الممالك
البحرية هم : الظاهر بيبرس ، فى أواخر أيامه . ثم ولداه السعيد بركة
خان ، والعاذل سلامش ، ثم المنصور قلاوون وابناه الأشرف خليل
والناصر محمد ثم العادل كتبغا ، والمنصور لاجين ، والناصر محمد بن
قلاوون للمرة الثانية ، ثم بيبرس الثانى والناصر محمد للمرة الثالثة
وفى عهده توفى عبد العال بعد أن استمرت خلافته من سنة ٦٧٥ هـ
حتى سنة ٧٣٣ هـ .

الخلافة في أسرة عبد العال :

ولقد استمرت خلافة السيد بعد موت الشيخ عبد العال في أسرته ،
ويظهر أنها صارت في هذه الأسرة تقليدا وراثيا . فقد أورد الحافظ بن
حجر ثبوتا مسلسلا بمن تولى الخلافة الأحمدية من هذه الأسرة فقال : « ومن
بعد الشيخ عبد العال ، تخلف شقيقه الشيخ الصالح زين العابدين بن
عبد الرحمن فعمر البيت ، وقصده الناس للزيارة من كل جانب .
وتبركوا به وأتوه بالنذور . واستشفعوا به عند الحكام حتى توفي في
الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة أربع وخمسين وسبعمائة . »

ثم تخلف من بعده الشيخ الصالح نور الدين أبو محمد شقيق
الشيخ عبد العال أيضا فلم يزل قائما بشعائر المقام حتى توفي في
رجب . ثم تخلف من بعده ولده المعمر محمد شمس الدين ، فساد وجاد ،
وخضعت له رقاب الولاة وغيرهم . وتخلف من بعده ولده أحمد فسار
سيرة حسنة في المقام . ثم تخلف من بعده ولد أخيه الشيخ عبد الكريم
ابن علي بن محمد فلم يزل خادما للمقام حتى توفي مقتولا . »

ويبدو لي أن قتل هذا الخليفة الأخير كان يرجع الى أسباب تتعلق
بالخلافة . بدليل أنها خرجت من هذه الأسرة وصارت - كما يقول
السخاوي الى شيخ اسمه سالم . وعلى أية حال فإن أحدا من هؤلاء الخلفاء
لم يكن له من الأثر في خدمة الطريقة الأحمدية ولم يكن له التقدير
والاحلال مثل ما كان عليه الشيخ عبد العال .

الشناوى . . والشناوية

ولكن حدث بعد ذلك أن غلب الشناوية على الخلافة الأحمدية وهم
ينتسبون الى الشيخ عمر الشناوى من بلدة شنوى . وكان من أتباع
السيد السلطوحين .

وقد تمت الرئاسة والمكانة في ذلك لحفيده الشيخ محمد الشناوى
. . ويقول بعضهم انه يتصل بالنسب الى الشيخ عبد العال . وقد ترجم
له الشعراني في الطبقات وأطنب في مدحه وتمجيده . وقال انه كان
صاحب جاه وسلطان واسع . . حتى ان أهل الغربية كانوا لا يزوجون
أولادهم ، ولا يختنونهم الا بحضوره . ويؤخذ من كلام الشعراني ورواة
المناقب ان هذا الشيخ قد أبدى همة كبيرة في خدمة الطريقة الأحمدية
ورعاية أهلها .

ويقول الشعراني انه هو الذى أبطل البدع التى كانت تحدث فى
مولد السيد . ومنع الدراويش من نهب متاع الناس . وأكل أموالهم

بغير طيبة نفس • وكانوا قبل ذلك يقولون انه حلال • لأن جميع بلاد
الغربية بلاد السيد البدوي • ونحن من فقرائه •

وكان من عادة الشناوى أن يحضر مولد السيد من بلده فى موكب
عظيم يعلو فيه التهليل والذكر • وفى أثناء الطريق ينضم اليه كثيرون من
أهالى البلاد حتى يمتد الموكب ويتزاحم فيه الحلائق • ويظل سائرا الى
أن يدخل المقام الأحمدي ولا يزال من المتبع الى الآن أن يخرج خليفة السيد
يوم الأربعاء من أيام المولد الى قنطرة سمند ، أى عند مدخل المدينة
طنطا قديما حيث يستقبل الشناوية على ما كان من العادة فى ذلك من
قبل •

والشناوية الآن طائفة كبيرة تتبع الطريقة الأحمدية • وتعرف
بالشناوية الأحمدية •

خلفاء السيد ونظام الخلافة

ولكن على الرغم مما أدرك خلفاء السيد من مكانة في المجتمع وجاه بين الناس وسلطان عريض واسع على العباد فإن المؤرخين لم ينعنوا بتدوين تاريخهم كما يجب .

على أن المؤرخين عامة ورواة المناقب خاصة يتحدثون عن خلافة السيد كأنها وضع من إوضاع الدولة ، ويضيفون عليها من المهابة والاجلال الشيء الكثير .

ولقد ظل نظام الخلافة للسيد متبعاً . كما أقامه الشيخ عبد العال فمن حق الخليفة أن يرث تراث السيد من اللثامين والبشت الصوف والعلم الأحمر . وإن يتقبل النذور والأموال الموقوفة والعطايا الممنوحة . وله التصرف المطلق في أمرها . كما كان له السلطان المطلق على جميع أتباع الطرق الأحمدية ودراويشها في سائر الأقطار والأمصار .

أما واجبه فأمر خفيف ظريف . وهو أن يقرأ ورد الطريقة مع الأتباع بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع في الخلوة الأحمدية .

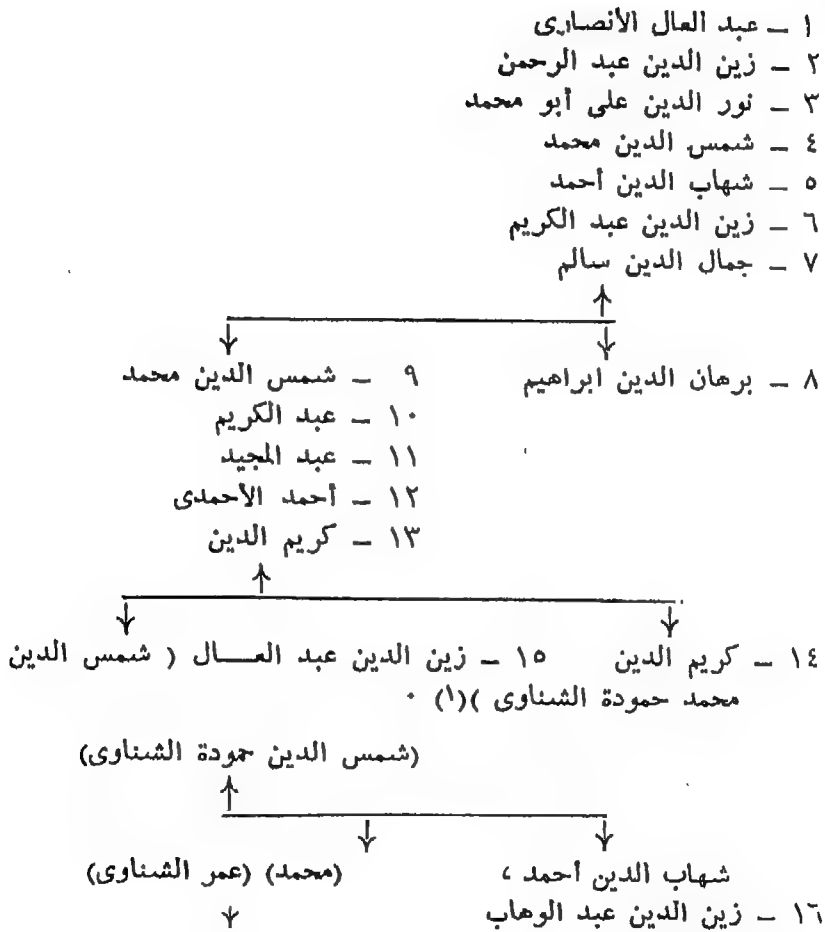
كما عليه أن يركب تلك الركبة المعروفة بركبة الخليفة في المولد ويظهر أن الجانب العلمي لم يكن يراعى في اختيار هؤلاء الخلفاء فكثيراً ما كانوا يختارون من الجهلة الأميين . وكل ما هناك أن يراعى في ذلك صلة نسب أو قرابة ومظهر صلاح وإخلاص للطريق .

ولقد تطور الزمن بأوضاع الخلافة الأحمدية . فصار في عصر من العصور يختار للسيد خليفتان .

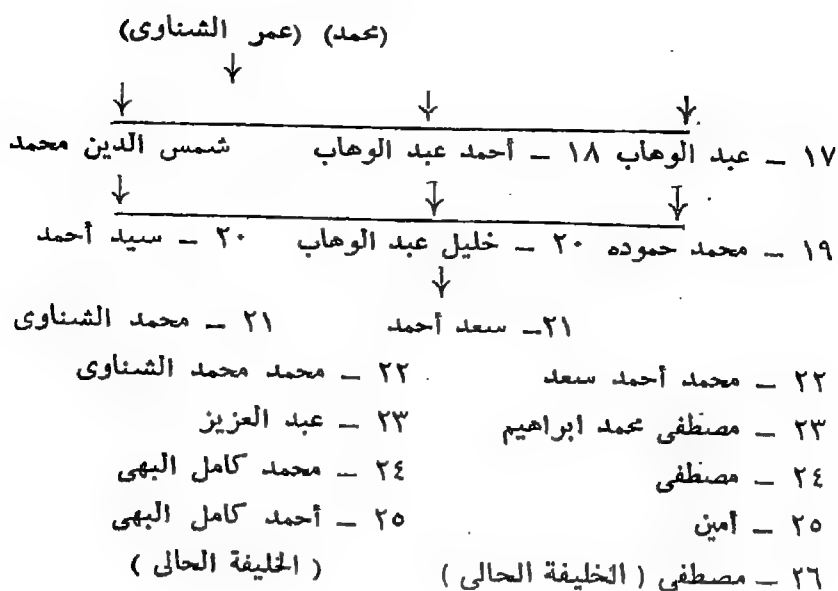
ولسنا ندرى على التحقيق متى قام هذا الوضع . وهو لا يزال جاريا الى اليوم . كما أن تدخل وزارة الأوقاف فى شأن هذه الخلافة ، جعل نظامها محصورا وسلطانها ضيقا ، فليس للخليفة سلطان الا على خدام المقام وهم المعروفون بالمقاماتية .

كما لم يصبح له فى النذور والأوقاف الا النسبة المقدرة له فى صندوق النذور . ثم ما يصل اليه من الهدايا والعطايا الخاصة أما الاشراف على الأوقاف والأضرحة وما الى ذلك فالأمر فيه الآن لوزارة الأوقاف .

خلفاء السيد أحمد البدوى من وقت وفاته حتى الوقت الحاضر :



(١) تدل الاسماء الموضوعة بين الاقواس على ان اصحابها لم يتولوا الخلافة الاحمدية .



الادلة التفصيلية ضد المنكرين لولاية السيد البدوى

بقى أن نرد بشيء من التفصيل الموجز على الذين أنكروا عليه الولاية والصقوا بتاريخه تهمة التجسس • وحاولوا التشكيك في نسبه وتجريده من سيادته الدينية • وغير ذلك من الافتراعات والادعاءات وسنحاول هنا فضح ما انطوت عليه صحائفهم من التزييف والاختلاق •

١ - اختلاف دعاواهم وتناقضها يكذبها :

ويكفى هذا ليكون دليلا كافيا وحده على دفع مفترياتهم • ففي اتهامهم له بالجاسوسية نراهم في بعض ما يكتبون ينسبون له التجسس لحساب العلويين تارة • وفي بعضها الآخر ينسبونه لحساب الفاطميين تارة أخرى • وفي دعاوى غيرها ينسبونه لحساب العباسيين وطبيعي أن اختلاف هذه المزاعم يقطع بزيفها وزورها ، اذ نفس هذا الاختلاف يكذب مزاعمهم التي تكذب نفسها بنفسها • ويرد بعضها على البعض الآخر بذاتها •

٢ - تاريخ ميلاده يبطل هذه التهمة :

فقد أجمع الرواة والمؤرخون أنه ولد عام ٥٩٦ هـ - ١١٩٩ م وهذا التاريخ يجعل مزاعمهم كلها من أبشع المغالطات التاريخية حيث تبين أنه ولد بعد انقراض الدولة الفاطمية بحوالى ثلاثين سنة • هذا فضلا عن أنه أمضى في طنطا حوالى أربعين عاما أخرى لم يثبت فيها اتصاله بأية صورة بالفاطميين •

وأما زعمهم بأنه يتجسس لحساب العلويين فان ذلك مغالطة أخرى

لأن العلويين تركوا الحكم والسياسة للامويين والعباسيين بعد استشهاد الامامين على والحسين رضى الله عنهما .

٣ - اعتناقه لتصوف مصر السنى :

وهذا وحده لمن أقوى الأدلة التى تدفع هذه التهمة لأن السلطان صلاح الدين الأيوبي حين أسس دولته واعتنق المذهب السنى . وبلغ الأمر بالسيد البدوى أن عقدوا له لواء الزعامة الصوفية .

٤ - حياته بطنطا وليست بعاصمة البلاد :

فقد كانت حياته كلها منذ أن وطئت أقدامه مصر حتى أثر جوار مولاه فى تلك القرية الصغيرة المغمورة التى اشتهرت باسم طنطا . ولم يعمل على إقامته بعاصمة البلاد أو غيرها من العواصم الشهيرة كالاسكندرية فان من ألزم لزوميات الجاسوسية أن يقوم الجاسوس بجوار الأهداف التى يتجسس عليها . وإذا كان الأمر كما يزعمون جاء للتجسس على الحكام فهؤلاء يقيمون بطبيعة الأمور فى القاهرة وليس بأيسر من إقامة الجاسوس فى المكان الذى يقيم به حكام الدولة .

٥ - اشتراكه فعليا فى الحروب الصليبية :

فقد أكد الرواة أنه اشترك فى أهم معركة صليبية قرب المنصورة عام ١٢٤٨ م فكيف نستسيغ عقلا أن رجلا جاء ليعمل على هدم الحكم وخلق الحكام ثم يحارب ليساندهم ضد أعدائهم حتى انتهت المعركة وأسر الملك لويس التاسع قائد الصليبيين .

٦ - اعتقاد الحكام فى ولايته :

هذا الاعتقاد الذى أعلنه على رؤوس الأشهاد والخاصة والعامة أن الحكام سواء أكانوا من الأيوبيين أم من المماليك كانوا يجهزون مواكبهم الرسمية ويسيرونها بها الى طنطا للزيارة والتبرك . فان الظاهر ببيرس آخر الحكام الذين عاصروهم أعلن ولاءه واعتقاده بصورة أنه قبل الأرض بين يديه وطلب الدعاء له والتبرك به .

٧ - عدم اهتمامه بالسياسة برغم تهيبه الفرس :

فقد حضر الى مصر زمن الملك العادل بن الكامل وكان عهده تسوده الفوضى لاستهتاره فخلعه الشعب وتولى بعده أخوه الصالح نجم الدين وكانت هذه فرصة له لاقتلاع الحكم من جذوره .

٨ - عدم ثبوت مؤامرات له طول حياته :
فلم يثبت اطلاقا قيامه بالتدبير أو بالاشتراك أو بالمشورة لاي مؤامرة ضد أى حكم .

٩ - تصوفه لم يختلط بمظاهر السياسة :
فنزعتة الصوفية لم تختلط اطلاقا باى مظهر سياسى فى أى حكم والدليل على ذلك احترام جميع الحكام له ولاعتقادهم فيه حتى أصبح اجلال الحكم للصوفية بعده من آثاره المشهودة .

١٠ - علاقته بالحكام كانت طيبة للغاية :
ويدل على ذلك توالى زياراتهم له . وتسييرهم المواكب الى طنطا لتأكيد علاقاتهم الطيبة بل وأتبعوا ذلك باغداق الهدايا على أتباعه .

١١ - عدم اشتغاله بالسياسة طول حياته :
فلم يعرف له اشتغاله بالسياسة على أية صورة بل كان مهتما بتدعيم دعوته الصوفية حتى وصفته دائرة المعارف بزعامة التصوف الاسلامى وأكبر الأولياء فى القرن السابع الهجرى .

١٢ - عدم وجود دولة سياسة يعمل لها :

١٣ - اشتهاره بالقاب الفضل والعلم والولاية :

فقد لقبوه بالسيد ، الامام البدوى ، المثلث ، الفتى ، العطاء ، الزاهد ، القطب ، القدس ، الصامت ، الولى ، ندهة المنضام ، دليل الحيران ، مجيب الاسارى ، أبى فراج ، باب النبى ، السطوحى ، الصالح ، المعتقد ، العارف بالله ، أبى العباس ، بحر العلوم ، أبى الفتيان ، شيخ العرب .

١٤ - عدم اهتمامه بالدنيا كالجواسيس :

لم يكن فى سجل حياته مظهر واحد يدل على أنه كان يهتم بأمور الدنيا كما يصنع الجواسيس الذين يهدفون الى تحقيق هذه المظاهر بل وهو صبى لم يبلغ الرشد بعد يغلب الزهد على حاله فيلقبونه بالشيخ أحمد الزاهد فهل عرف الناس جاسوسا يشتهر أمره بالزهد فى الدنيا .

١٥ - انطباع عاداته واخلاقه باحوال الولاية :

اشتهر السيد البدوى بعدد من العادات والأخلاق التى تكفى واحدة

منها لتجعل من صاحبها اماما يشار اليه . ومنطقيا ان عادات الانسان توضح اتجاهات تفكيره ، وتصرفاته توضح ما ينطوى عليه باطنه من خير أو شر .

وبالتنقيب فى عاداته وأخلاقه نجد أن نفسه الزكية انطوت على كل خير حتى انتفع الناس من حياته فكان جديرا بأن يتحدث عن ذلك لتلاميذه ويقول (أنا زيت من لا زيت له) حتى كثر أنصاره ومريدوه نتيجة لعاداته الحميدة .

١٦ - مبادئه ووصاياه لا تحض على الثورة والتأمر :

مبادئه ووصاياه كانت دستورا روحيا لتربية صوفية تفرعت منها فيما بعد أربع عشرة طريقة صوفية لها شأنها حتى اليوم .

١٧ - مؤلفاته تعتبر مراجع وأسانيد :

فهناك فى المكتبات الأوربية تحتل بعض مؤلفاته مكانها الجدير بين أهم المراجع فى باريس وبرلين وغيرها . كما أن دار الكتب بالقاهرة تحفل ببعض هذه المؤلفات .

١٨ - اشتهاره بتدريس الفقه والتصوف :

فكان يعقد بدار الشيخ ركنين المجالس العلمية وبعد وفاة الشيخ ركنين انتقل الى دار بن شحيط شيخ البلد ، وكان يدرس فيها فقه الامام الشافعى بجانب تدريس علوم التصوف .

١٩ - ادمانه على العبادة طول حياته :

فقد اتفق الرواة أنه كان يصوم بالنهار ويقوم بالليل ويدوم على قراءة القرآن حتى وصفته دائرة المعارف الاسلامية بأنه زعيم المتصوفة فى مصر وأكبر أوليائها .

٢٠ - قوة نفوذه بين الشعب والحكام :

فقد كان الحكام والشعب يخطبون وده ويصدقون عهده حتى صار المتصوفة بعده يتمتعون بهذا التكريم لهم الى أجيال متتابعة .

٢١ - شهرته بالزهد طول حياته :

فضلا عن ذلك فإن الزهد كان يغلب على حاله منذ الطفولة حتى أطلقوا عليه وهو طفل وصف الزهد مقرونا بالمشيخة .

٢٢ - انعدام صلته التاريخية بالفاطميين :

لأن الدولة الفاطمية نشأت وانقرضت في مصر حيث كان لم يولد بعد . وحين جاء مصر كان قد مضى سبعون عاما على وجود الدولة الأيوبية الجديدة . فهل يجوز أن يتجسس انسان لحساب دولة ليس له بها اتصال على أية صورة .

٢٣ - انعدام أى نشاط سياسى له فى حياته :

٢٤ - نسبه نسب أئمة لا جواسيس .

٢٥ - اقرار شيخ الاسلام فى عصره والأئمة من بعده . فهذا هو الشيخ ابن دقيق العيد شيخ العلماء الذى عاصره يختبر علمه ويمتحن ولايته فيقريهما ويعترف وليس هذا فقط بل سبقه الشيخ الدريني فأقر له بالعمق فى العلم ورسوخ القدم فى الولاية . وهناك الشيخ علاء الدين قاضى قضاة طنطا اعترف وأقر بفضل . ويحيى الامام الجليل الشيخ الشعرائى يقول : ان شهرته فى جميع الاقطار تغنى عن تعريفه .

٢٦ - أسلوب تربيته على ثلاثة دعائم هى القرآن والسنة والأخلاق الفاضلة . فكانت تربيته روحية قيمة ليس فيها ما يحض على تعاليم التجسس أو الجاسوسية .

٢٧ - آثار تربيته فى أتباعه وتلاميذه آثار أولياء وليس أدل على ذلك كله من حياة تلاميذه نفسها التى كانت ولا تزال فى الناس شهادة طيبة كريمة لهذه التربية القيمة .

٢٨ - وقف حياته على انتشار دعوته . وكان حقيقا بأن يوصف شأنه بقوله عن نفسه (من لم يكن فيه زيت فانا زيته) اشارة الى مدده النورانى الذى يعين به من سلك طريقه .

٢٩ - درجته الصوفية ترفعه فوق مستوى الاتهامات فقد بلغت صوفيته درجة القطابة التى أقر بها الأعداء والمعارضون . وفى ص ٤٦٩ من مجلدهم الأول يقولون (ويعتبر احمد البدوي منذ اجيال قطبا فيما يعرف بالقطابة) .

٣٠ - شهرته دليل ضد الجاسوسية لأن المعروف أن الجاسوسية من شأنها التستر والاستخفاء للتمكن من الحصول على المقصود من ذلك وقد روى فى الشهور الأولى حيث جاء طنطا أربعين تلميذا حملوا دعوته الى قراهم ومدنهم .

٣١ - تزاحم الملايين على زيارة مقامه والملايين لا تجمع على ضلالة

واهتمام الحكام من بعده بمسجده وآثاره فقد اعترفت دائرة المعارف الإسلامية في مجلدها الأول صفحة ٤٦٨ وقالت بالحرف الواحد (في عهد الحكم العثماني يظهر أن الاحتفال بالبدوى فقد روعة مظاهره ولكن هذه النظم لم تستطع أن تحول دون تقديس المصريين له . فهو أكبر أولياء مصر . ومفرج كل الكروب منذ عهد طويل) .

٣٢ - تضلعه في العلم والتصوف تضلع فلاسفة وأئمة في عصره فيقولون عنه (هو بحر لا يدرك له قرار) بل هناك مكتبات الشرق والغرب تزدان بعدد من مؤلفاته مثل باريس وبرلين وليبزيج وجوتا وتركيا كما أن أعداءه في دائرة معارفهم وصفوه بأنه كان من فلاسفة التصوف الإسلامي وكثرة الأنصار من كل الطوائف تشهد امامته . وفي صفحة ٤٧٠ بدائرة المعارف تؤكد ذلك بقولته الماثورة (سواقي تدور على البحر المحيط) .

٣٣ - اكتملت له كل أسباب الثورات ولم ينتهزها فعندما خلع الشعب الملك المستهتر الملك العادل وولى أخاه الصالح في الشهور الأولى لحضور البدوى فضلا عن ارتباط تاريخه بمكر الظاهر بيبرس ودهائه . فضلا على عدم استقراره في الاسكندرية برغم كثرة العلويين فلم يقبل الزعامة الصوفية خلفا للشيخ الواسطي ، وحينما حل بطنطا أصبحت تلقب ببلد شيخ العرب .

٣٤ - أقطاب الأولياء عاصروه وشهدوا له بالقطابة فالشيخ الشاذل والشيخ الدسوقي والشيخ المرسى والشيخ القبارى والشيخ الشاطبي شهدوا للبدوى بالولاية الكبرى والقطابة العظمى . كذلك اعتراف الأعداء له بالذكاء والنبوغ والفراسة . وهذا يتفق مع معنى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « اتقوا فراسة المؤمن فإنه يرى بنور الله » كذلك أشتهار تفسيراته الصوفية في محيط التصوف كالايمان والصبر والتوبة والذكر والزهد والوجد . وكانت أهليته العلمية ايجابية التأثير في الناس واعترف بذلك الشيخ ابن دقيق العيد والشيخ الدرينى والشيخ علاء الدين والامام الشعرانى ودراسته الروحية كانت تنتشر بمقدرة خارقة حتى استطاع أن يحول النفوس من أنحيوانية الى الانسانية الراقية .

٣٥ - فهذا هو ذى وصاياه لأتباعه فرائد في التصوف ولا عجب في ذلك فهو البدوى زيت من لا زيت له والذي ان نُسِد ماء سواقي الدنيا ما نفد ماء سواقيه . ويكفى أنه لم تستطع سبعمائة عام نسيان الناس شخصيته :

موالد البدوى

عندما علم اتباع البدوى ، ومريدوه بوفاته . حضروا الى طنندتا للقيام بواجب العزاء . ولما كانت وفاة البدوى يوم الاحتفال بمولد النبى محمد صلى الله عليه وسلم فقد ارتبط احياء ذكرى وفاة البدوى بمولد النبى وسمى الحادث منذ ذلك اليوم مولدا .

ولكن هذا المولد اخذ يتطور بمرور الزمن فاصبح له تاريخ خاص وانواع واهداف متعددة مما سنوضحه فيما بعد .

انواع الموالد الاحمدية :

- ١ - المولد الكبير .
- ٢ - المولد الصغير .
- ٣ - المولد الرجبى .

وهو اكبر الموالد واعظمها شأنا ويرجع حدوثه الى أن اتباع البدوى حضروا الى طنندتا عندما علموا بوفاته للقيام بواجب العزاء ولما كانت البلدة لا تتسع لاجموعهم فقد ضربوا خيامهم خارجها حيث يقام المولد الكبير كل سنة وقد بقى هؤلاء الاتباع بطنطا ثلاثة ايام ولما ارادوا الرحيل شيعهم عبد العال الانصارى خليفة البدوى وعند ذلك قالوا له (هذه عادة مستمرة نحضر هنا كل سنة فى هذا الميعاد وان شاء الله الى ما شاء الله) واستمرت هذه العادة وكانت مدته ثلاثة ايام . وينتهى هذا المولد بحفل كبير فى آخر يوم منه حيث يخرج الخليفة لتوديع الاتباع كما كان يفعل عبد العال ويعرف هذا الحفل باسم ركبة الخليفة ويعتبر المولد الكبير أهمها اثرا وافخمها مظهرا واحفلها بالمشاهد والواكب .

واذا ما تحدث الناس عن « مولد السيد » فانه يكون المقصود بالحديث ولا تنصرف الأذهان الا اليه .

كيف أقيم المولد الكبير :

ويرى بعض الباحثين أن الفكرة في اقامة المولد الكبير للسيد انما ترجع الى ما حدث بعد مدة من الاحتفال بالمولد النبوى الشريف عند ضريحه .

ولما كان السيد قد توفى في ١٣ من ربيع الأول كما مر بك وهو موعد الاحتفال بالمولد النبوى ، فان الدراويش والأتباع قد استغلوا هذه المناسبة . وصاروا يحتفلون بمولد السيد . ولكن الراجح في ذلك ما حققه الباحثون وحكاها على مبارك باشا اذ قال(١) : « وسمعت من بعض المشايخ في أصل عمل المولد للسيد البدوي ان السيد لما توفى كان كثير من تلامذته متفرقين في البلاد فلما سمعوا بوفاة حضروا بأتباعهم . ومن معهم الى طنطا ليعزوا فيه خليفته عبد العال . وكانت طنطا وقت ذلك صغيرة فلم تكن تتسع لكل هذه الجموع فضربوا خيامهم خارجها . واقاموا في تلك الخيام ثلاثة ايام ، فلما أرادوا الرحيل شيعهم عبد العال وودعهم الى خارج طنطا فلما كان العام القابل حضروا للميعاد . ثم حضروا في الذي بعده واستمرت هذه العادة فنشأ من ذلك المولد الكبير وكان في الأصل ثلاثة ايام ثم زاد الى ثمانية ايام كما هو عليه الآن .(٢)

وقد وضع الشيخ عبد العال لذلك المولد النظم والأوضاع التي لا تزال سائدة جارية الى اليوم ، وان ما يجري في هذا المولد من ركية الخليفة انما يرجع الى ما كان من ركوب الشيخ عبد العال مع جماعته لتوديع المريدين . والدراويش الوافدين لحياء مولد السيد .

٢ - المولد الصغير :

هذا هو الشأن في المولد الكبير ، أما المولد الصغير ويسمى بالوسيط ايضا ، وبالشرنبلالى كذلك فانهم يقولون في أصله أن أحد الشيوخ المنتمين للسيد ويسمى بالشيخ الشرنبلالى كان قد حضر مرة في غير وقت المولد الى طنطا لزيارة السيد هو وتلامذته وجماعته . فأقام بها بعض ليال فكان يشغلها هو وجماعته بالأذكار والعبادات ثم اتخذ ذلك مادة سنوية ، وكان هذا منشأ ذلك المولد الصغير ، والذي يبدو لى أن

(١) على مبارك .

(٢) علم الدين : الجزء الاول .

هذا المولد قد أقيم على وجه العموم للأتباع والأهالى الذين هم من بلاد نائية . وكانت وسائل السفر لا تمكنهم من ادراك المولد الكبير . على أن كلوت بك يذكر موالد السيد فيقول (١) :

« انها ثلاثة: المولد الكبير ومولد سيدى عبد العال ومولد الرجبية »
ويؤخذ من هذا أن المولد الصغير إنما أقيم فى الأصل للشيخ عبد العال وأنه كان يعرف بهذا الى زمن متأخر . ولكن شهرة السيد طفت عليه ، وصار يعتبر ضمن موالده ، ومن يكون الشيخ عبد العال لولا السيد البدوى ؟ وعلى أية حال فان هذا المولد يستمر ثمانية ايام كالمولد الكبير ولكنه لا يكون فى مثل فخامته وضخامته واقبال الناس عليه .

المولد الرجبى :

وأما المولد الرجبى ، ويسمى بمولد الزيارة أيضا فانه ليس بمنسوب الى شهر رجب كما هو الاعتقاد الشائع ، ولكنه ينسب الى رجل يسمى رجب العسيلي كان كبيرا للمحلة الكبرى ، وكانت المحلة وقت ذاك عاصمة الفرية ويقولون انه احضر كسوة وعمامة لفريخ السيد ، وحضر بها فى موكب كبير ، وجعل من ذلك موعدا لزيارة السيد كل عام ووقف من امواله على هذه الزيارة ، وجرت العادة بذلك وكان هذا هو الأصل للمولد الرجبى . ويجرى الاحتفال بهذا المولد فى نطاق ضيق ، فلا تضرب به سرادقات ولا يقصد اليه الا ارباب العوائد ، ويقتصرون على الاحتفال به فى المنازل ، كما يقتصرون على توزيع « الكعك والمين والدقة » ولكنه يستمر كالمولدين السابقين ثمانية ايام .

تواريخ اقامة هذا المولد :

ان تواريخ اقامة هذه الموالد الثلاثة تسترعى نظر الباحثين فى تاريخ الاديان (١) ، ومن المرجح أن تكون تواريخ الموالد الاحمدية هى فى اصلها تواريخ اعياد الربيع والخريف عند عرب الجاهلية ، والحجة فى ذلك ان تواريخ تلك المولد تجرى على حساب السنة الشمسية . كما كان الشأن فى تواريخ تلك الأعياد والواقع ان كثيرا من المظاهر التى تبدو فى الموالد الاحمدية وغيرها إنما ترجع الى اصول قديمة عريقة . وبخاصة ما كان سائدا فى اعياد قدماء المصريين كما سنشرحه بعد . ولكن هذه المسألة

(١) لمحة عامة الى مصر : كلوت بك .

(١) دائرة المعارف الاسلامية .

بالذات - اعنى تواريخ تلك الموالد - انما ترجع الى رعاية وقت الفراغ عند طبقات الشعب .

وقد كان هذا الفراغ لا يتحقق الا فى الفترات بين المواسم الزراعية حيث يكون الفلاح قد فرغ من حصاد محصوله ، وتيسر له من الفراغ المال . ومن المعروف ان المواسم الزراعية انما تجرى على التاريخ الشمسى وفى هذا يقول على مبارك باشا(١) :

» وقد قررت مواعيد هذه الموالد باعتبار الشهور القبطية لا العربية كيلا يتغير ميعاد كل منها عن وقته من فصول السنة وعاية لأوقات النيل والرى ، حتى لا يقع المولد فى وقت قلة الماء بتلك الجهة او كثرتها وانغمار الاراضى به للرى ، ولئلا هذه الأسباب قدمت واخرت مواعيدها فى بعض الاوقات بتنبيهات من الحكومة . رعاية لمقتضيات المصالح والأحوال « .

هذا وقد اصبحت مواعيد الموالد الاحمدية تحدد على حسب الظروف القائمة اذ تجتمع كذلك لجنة رسمية فى مدينة طنطا ، وبعد ان تتخذ قرارها فى هذا الشأن تبلفه الى الجهة المختصة فى الحكومة ، وهذه تصرح اقامة المولد فى الموعد المحدد رسميا . الا اذا كان هناك مرض منتشر يخشى استفحال الخطر به وتفشى العدوى من تجمهر الناس فيه فانها اذ ذاك تؤجله حتى تسمح الظروف (٢) .

تطور الموالد الاحمدية :

حدث بالموالد الثلاثة السابقة تغييرا واضحا وكان ذلك نتيجة محتومة لتطور الحياة الاجتماعية لأن الموالد بمضى الزمن صارت أسواقا تجارية يجب ان تتفق أوقاتها مع مواسم الانتاج الزراعى وأنظمة الرى وخاصة أن معظم الزوار من طبقة الفلاحين .

فى المولد الكبير :

رئى أن يكون فى نهاية الموسم الصيفى للزراعة وعلى ذلك تغير ميعاده الى شهر اكتوبر من كل عام . وتعلن بدء هذا المولد وزارة الأوقاف التى تراعى فى تحديده التأكد من جنى المحصول الصيفى وخاصة القطن ليتمكن الفلاحون من الحضور الى المولد .

(١) على مبارك باشا .

(٢) النفحات الاحمدية .

اما المولد الصغير :

فقد رأى المسئولون ان موعده يونيو وقت مقاومة دودة القطن ولذلك
رأى الفاؤه .

مولد الرجبية :

كذلك تغير موعده من شهر رجب الى ابريل من كل عام .

وصف ما يجرى فى الموالد الاحمدية

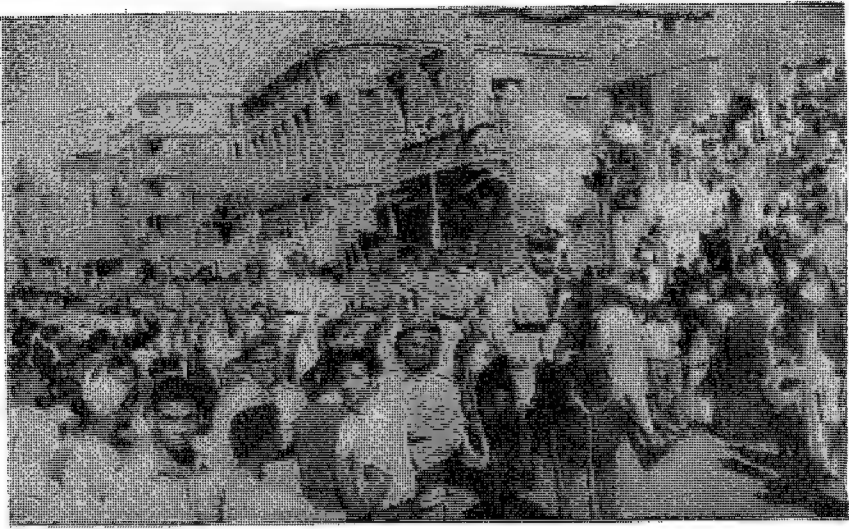
والآن ننتقل بك الى وصف ما يجرى فى الموالد الاحمدية من المواكب
والمحافل . وان اظهر ما يجرى فى ذلك هو ما يكون فى المولد الكبير من
المظاهرات والاحتفالات ثم ما يكون من ركبة الحاكم وركبة الخليفة .
ومشاركة الحكومة والشعب فى احياء تلك المظاهر التى يحسبونها قربى
لأبى فراج قطب الاقطاب ، واحسب ان ليس فى مصر من لم ير تلك المواكب
أو على الأقل لم يسمع بما يكون من جابتها واحتشاد الناس لها .
واهتمام الحكومة بها كل عام .

اليوم الأول للمولد :

اذا ما صدر التصريح باقامة المولد الاحمدى الكبير . اعلن ذلك فى
جميع البلاد ، وتوافد الناس من شتى الجهات فى الموعد المحدد .
فيقيمون الخيام . ويضربون السرادقات فى ساحة المولد ، ويرضى أصحاب
العوائد بدفع أى اجر يطلب منهم المالكون للأرض لاقامة خيامهم عليها .

وتقام الخيام والسرادقات الخاصة بأهل الريف حول ساحة المولد
وفى ضواحي سيجر وكفر الشيخ سليم وما اليها من القرى . واما
الخيام والسرادقات الخاصة بالحكومة وشيوخ الطرق وأرباب العوائد
فانها تقام فى الساحة وتسمى هذه البقعة بالسحابة . وبالقرب من
الساحة تقام سارية خشبية عالية تسمى بالصارى .

وقد بلغت الخيام المضروبة هذا العام فى هذه المنطقة حوالى ٣١٢
خيمة وفى الأحياء القبلية ما يقرب من ١٥٠ خيمة . ويقال : ان عدد
الخيام التى تضرب يقل عن آخر نسبة الى زيادة العمران فى هذه المنطقة
الامر الذى جعل كثيرا من الزوار يؤجرون حجرات فى مساكن الأحياء
القبلية .



ركبة الحاكم عند افتتاح المولد

ركبة الحاكم :

وفى اليوم الأول للمولد يطوف مأمور البرليس بطنطا فى موكب من الجنود معلنا افتتاح المولد ويسمى هذا الموكب بركبة الحاكم .

النصارى :

بالقرب من الساحة تقام سارية خشبية عالية تسمى الصارى . وللناس فيه عقائد عجيبة مريبة ، فبينما يعتقد بعضهم ان زيارة هذه الخشبة تعادل زيارة السيد البدوى نفسه اذ يعتقد آخرون ان السيد يجلس فوقها أيام المولد ليشراف على زواره ويتعرف عليهم . ويجزم الكثيرون بان النبى صلوات الله عليه يزور هذه الخشبة فجر يوم الاثنين قياما بواجب السيد البدوى عليه (١) ويشتد الزحام حول الصارى ليلة الاثنين من أيام المولد ، كما يشتد الزحام فى ساحة المولد وفى سرادقاته ويكثر تقديم الأطعمة ونحر الذبائح اذ يعتقد العامة ان النبى صلى الله عليه وسلم يحضر فى هذه الليلة لزيارة السيد البدوى ويطوف بالصارى وفى هذه الليلة يكثرون من حرق البخور ونشر الروائح الطيبة ، فاذا ما تبدى فجر ارتفعت الأصوات بالتهليل واطلقت النساء الزغاريد .

استقبال الشناوية :

وفى يوم الأربعاء من اسبوع المولد يركب الخليفة فى موكب من الطوائف الأحمدية . ويخرج الى قنطرة سمند ، حيث كان مدخل مدينة طنطا قديما .

فيستقبل طائفة الشناوية من اتباع الشيخ الشناوى الذى ولى الخلافة الأحمدية من قبل . ويفد هؤلاء الشناوية فى موكبهم ويقصدون انى ضريح السيد البدوى فيطوفون به طواف القدوم على نحو ما يفعل القاصدون لجج بيت الله الحرام . ويقولون ان هذه كانت سنة الشيخ عبد العال الخليفة الأول فى استقبالهم . وفى وداعهم حين وفدوا للعزاء فى السيد .

وهناك عادة قديمة تجرى الى هذا اليوم . اذ كان أهالى شبرا بابل من قرى مركز المحلة الكبرى . يفدون فى ذلك الوقت وهم يحملون كمية كبيرة جدا من السمك ، فيذهبون بها الى دار الخليفة ثم يأخذون فى مقابلها ثورا ويدبحونه فى داره ليأكلوه . أما الآن فلم يعد أهالى شبرا بابل

(١) هذه هى التكاية العامة .

ولا سواهم يجلبون شيئاً من السمك واما العادة بلذبح الثور فلا تزال قائمة .

ولكن يؤخذ هذا الثور من مال وزارة الأوقاف ويلذبح بحضور مندوبها .

الليلة الختامية :

وفى يوم الخميس يبلغ المولد غايته من الزحام استعدادا لاحتفاء الليلة الختامية التى هى ليلة الجمعة . وتبدو الحيام والسراقات فى أبهى ما تكون زخرفة وزينة ، وتسطع الأنوار الكهربائية فى الساحة كأشد مايجب . وفى هذه الليلة يقدم وزير الأوقاف ومعه بعض رجال الحكومة لشهود تلك الليلة . وتقيم محافظة طنطا بهذه المناسبة حفلة عشاء فاخرة وتمضى الليلة وكأنها مهرجان ضخم ، حتى اذا ما انتهت على خير ما يرجو محيوها ومحبوها أن تنتهى عليه اذ بالفلاحين يقوضون خيامهم والفراشين يجمعون فرشهم والزائرين يشدون رحالهم ولكنهم جميعا ينتظرون بالرحيل حتى يتمتعوا بمشاهدة ركبة الخليفة .

ركبة الخليفة

تبدأ ركبة الخليفة يوم الجمعة الذى هو نهاية أيام المولد فيخرج صوفية بندر طنطا بأعلامهم وطبولهم الى دار الخليفة ، فيخرج معهم فى حشد من العامة ويسير موكب الخليفة على هذه الصورة التى قدمناها حتى ينتهى الى مسجد الشيخ البهى ، وهو أحد شيوخ الشاذلية من العلماء وفى هذا المسجد يؤدى الخليفة وأعوانه فريضة الجمعة ثم يستأنف الموكب السير الى مقام البدوى . وهناك يضع الخليفة عمامة البدوى على رأسه ويلفها بيديه على رأسه ثم يغطى وجهه بلباس على نحو ما كان يصنع السيد . ثم يلبس بشتا من الصوف الأحمر كان يلبسه الشيخ عبد العال فاذا ما أتم الخليفة لبسه قرأ الجميع الفاتحة داخل القبة الأحمدية بصوت عال مرتفع . ثم يركب الخليفة ركبته فيخرج الموكب تتقدمه قوة من الجيش والبوليس ثم طوائف الصوفية ثم حضرة الخليفة فى بشت عبد العال وقمصانه وعمامة السيد البدوى وهنا يتفرق الجمع الحاشد ويقول الناس قولتهم المشهورة «ركب الخليفة وانفض المولد» .

ويعرف خروج الخليفة بالزفة . وكثير من الرواد لا يحضرون المولد بأكمله بل يفضلون الزيارة فى اليوم الأخير . حتى يشاهدوا موكب الخليفة .



الخليفة بملابس السيد البدوي في الليلة الكبيرة

وكان لحلفاء البدوى منزلة كبيرة عند سلاطين الممالك . فكانوا يسرون فى مواكبهم جنباً الى جنب مع كبار رجال الدولة والقضاة والعلماء الا أنه فى عهد الحكم التركى والفتح العثمانى فقدوا كثيراً من سلطتهم ورهبتهم نظراً للأنظمة الصارمة التى وضعها الأتراك وظل هذا المركز وهذه السلطة فى التناقض مع تغلغل هذا الحكم حتى لم يصبح لهم غير الاسم والمظهر وركبة الخليفة السنوية .

رواد المولد

للسيد البدوى أتباع ومريدون واحباب يحرسون كل الحرص على زيارة مولده ويفوق هؤلاء الزوار الحجاج الذين يفدون الى مكة من جميع أرجاء العالم الإسلامى كل عام (١) .

ولم يكن المولد بهذا الاتساع وبهؤلاء الرواد عند نشأته وأوائل عمرانه بل انه وجد معارضة ورد فعل سواء بين العلماء ورجال الدين الذين ناهضوا الصوفية ودراويشها أو رجال الحكم والسلاطين الذين وجدوا فى مريدى السيد وأتباعه منازعين لهم فى السيادة على الطبقات الشعبية وأدى ذلك الى اهمال المولد عدة سنوات فى عهد الخليفين الأولين (٢) ولكن حب الناس للبدوى وضغط أتباعه ومريديه أدى لاعادته ثانية سنة ٥٨٠ هـ وظل الاحتفال به عادة مرعية حتى يومنا هذا الا فى فترات محدودة لأسباب حربية أو صحية .

ان للسيد البدوى شهرة كبيرة ومنزلة عظيمة فى قلوب المواطنين جميعاً يأتى له الناس من كل فج يلتصقون البركات والنفحات وقضاء الحاجات ولكل هدف وغاية فى زيارة مولده فمنهم من أتى للتجارة والبعض للترفيه عن أنفسهم من عناء العمل وقسوة الحياة ومشاكلها . وآخرون يعتبرون هذه الزيارة عادة واجبة الأداء لزيارة الضريح وتقديم النذور له والقرايين ويحضر المولد ما يزيد عن مليون نسمة هذا العدد الكبير يأتى من كل بلد قريبة وبعيدة عن طنطا . وهؤلاء الرواد يمثل الريفيون أغلبية منهم ورواد المولد يحضرون اليه تحت ضغط ودوافع مختلفة منها :

١ - عادة : يعتقد عامة الرواد أن زيارة المولد أصبحت عندهم عادة لكثرة حضورهم من قبل . وبعضهم يعتقدون أنهم سيصابون بالبلاء والشر لو تخلفوا عن هذه العادة وأن الحير والكسب سيلحقهم لو واطبوا عليها .

(١) المصريون المحدثون فى القرن التاسع عشر ص ١٧٠ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية .

٢ - الوفاء بنذر : يحضر بعض الرواد للوفاء بنذر عليهم وأغلب مقدمى النذور من الغرباء عن طنطا فيوزعون الأطعمة والمشروبات بل ان البعض ينذر نفسه لخدمة رواد المولد كان يقوم بسقيهم رغبة فى وفرة المحصول أو كسب قضية أو طلب طول العمر .

٣ - البر والخير : ويأتى البعض وقد حملوا معهم الطعام والزاد فى صناديق وزكائب وتنجر الذبائح رغبة فى الاحسان غير المشروط وهذا ما يميزه عن النذور .

٤ - الترويح والترفيه : يحضر أغلب رواد المولد للترويح والتسلية وتغيير أسلوب الحياة فتجد القروى الذى يأتى للمولد وكل همه رؤية السينما والمسرح والألعاب المختلفة والمعارض المتعددة والزينات والأنوار الكهربائية .

٥ - الحصول على مكسب : ويحضر عدد كبير من الرواد ابتغاء للمكسب فيزاولون أعمال بيع الأطعمة والحمص ومختلف لوازم الرواد .

وكذلك البعض يزاولون الحرف الترفيهية فى المسارح والسراكى والمقاهى وهناك الباعة الجوالون الذين يبيعون الأشياء التى تجذب الفلاحين من لعب ومحافظ وطواقى وغير ذلك من الأشياء والاستفتاء الآلى يوضح أسباب حضور الرواد الى المولد :

واذا أردنا معرفة عدد رواد المولد بصورة تقريبية وجب اللجوء الى احصاءات وسائل المواصلات المختلفة القادمة الى طنطا خلال أسبوع المولد مع عدم اغفال الحاضرين عن القرى القريبة راجلين أو فوق دوابهم وعرباتهم .

التاريخ	عدد التذاكر	التاريخ	عدد التذاكر	التاريخ	عدد التذاكر
٦١/١٠/١٠	٤٦٨٥	٦٢/١٠/١٠	١٦٣٥	٦٣/١٠/١٠	٦٥٠٠
١٠/١١	٥٣٦٤	١٠/١١	٩٢١٣	١٠/١١	٧٠٠٠
١٠/١٢	٦٢٥٨	١٠/١٢	١٠٠١٢	١٠/١٢	٩٥٠٠
١٠/١٣	٨٣٥٩	١٠/١٣	١٨٩٧٥	١٠/١٣	١٢٠٠٠
١٠/١٤	١١٤٤٧	١٠/١٤	١٥٦٥٢	١٠/١٤	٢٤٥٠٠
١٠/١٥	١٣٦٣٦	١٠/١٥	٢٠٧٣٨	١٠/١٥	٣٢٠٠٠
١٠/١٦	١٨٤٣٩	١٠/١٦	١٩٢٤٦	١٠/١٦	٣١٧٤٠
١٠/١٧	٥٨٥٨	١٠/١٧	١٢١٢٩	١٠/١٧	١٢٨٩٠
١٠/١٨	٢٦٧٤	١٠/١٨	٥٦٩٠	١٠/١٨	٢٥٩٨٠
الجملة	٧٦٧٢٠		١١٧٨٧٥		٦٥٢١١٠

المصدر قسم الحركة محطة طنطا .

ويظهر من هذه الاحصائية أن الزوار القادمين بالسكك الحديدية يبلغ عددهم حوالى ١٥٢١١٠ تقريبا مع ملاحظة اضطراب الزيارة في عددهم عاما بعد عام . وهذا العدد خلاف القادمين باشتراكات وبدون تذاكر وفوق أسطح القطارات فاذا تركنا الرواد القادمين بالقطارات للقادمين عن طريق شركات النقل البرى لوجدنا أن شركة خطوط اتوبيس الغربية تنقل الى طنطا فى أسبوع المولد ٢٥٢١١١ نسمة تقريبا على حسب الاحصاء التالى :

هذا الاحصاء من ادارة شركة اتوبيس الغربية

التاريخ	عدد الركاب
١٩٦٣/١٠/١٠	٢٢٦٨٦
١٠/١١	٢٥١٧٤
١٠/١٢	٢٢٣٩٥
١٠/١٣	٢٦٥٣٥
١٠/١٤	٢٦٨٤٨
١٠/١٥	٣٠٦٧٣
١٠/١٦	٣٦٦٦٣
١٠/١٧	٣٦٣٥٤
١٠/١٨	٨٤٧٥٣

٢٥٢١١١ نسمة

المجموع

من هذا نرى أن شركة الاتوبيس تنقل الى المولد ضعف ما تنقله
السكك الحديدية تقريبا . وذلك لمرور خطوطها على كثير من القرى
والبلدان . وأن عدد الركاب يبلغ أقصاه فى اليوم الأخير للمولد حيث
يحضر عدد ضخم لمشاهدة ركبة الخليفة وحضور صلاة الجمعة بالمسجد
الأحمدى .

فاذا أضفنا الى ذلك أن بالغربية ٥٥٠ عربة أجرة وأن نصف سكان
طنطا البالغ عددهم على حسب احصاء سنة ١٩٦٠ هو ١٣٩٩٢٦
نسمة يزورون المولد نجد أن عدد رواد المولد حوالى ١٠٠٠٠٠٠ نسمة
تقريبا .

« تجارة الحمص »

وهناك ظاهرة شائعة بين العامة ، وهى أن كل زائر لمدينة طنطا
يلزمه شراء الحمص والحلوى وتوزيعه على أجبائه وجيرانه .

واذا زرت المدينة تجد محال بيع الحمص منتشرة فيها . وتتشابه
هذه المحال فى طريقة العرض ووسائل بيعه ، فيضعه التجار
فوق مصطبة على شكل هرمى مصفوف فوقه قطع الحلوى البيضاء
والملونة . وبجانبه سلال صغيرة من سعف النخيل لتعبئته فيها .

وترجع شهرة الحمص الى انه كان من النباتات المقدسة عند قدماء
المصريين فقد حرصوا على أكله كنبات أخضر فى مناسبات معينة . كما
نفعل نحن حاليا فى عيد شم النسيم .

وتتفق الآراء على أن سبب شهرة الحمص فى المولد راجعة الى أن
الزوار فى بدء نشأته اتخذوه كدليل يحملونه الى بلادهم ليثبت زيارتهم
للمولد ومن هنا جاء قولهم « طلع من المولد بلا حمص » انه زار المولد
ولم يحضر أهم شيء فيه وقد أصبح هذا المثل عاما . واستعمل فى نواحي
أخرى من الحياة الاجتماعية حيث يطلق على الفرد الذى يذهب الى مكان
ما أو يقوم بعمل معين دون أن يجنى فائدة أو كسبا .

الطرق الصوفية الأحمدية

التصوف كلمة تدل على تهذيب النفس والسمو بها والزهد
والتقشف والبعد عن ملاذ الدنيا ، والعمل لله والآخرة والصوم والتعب
ومناجاة الذات الالهية والتفانى فى حبها وتهذيب النفس والبدن وقد
يصل ذلك الى عدم الزواج ولبس الملابس الحشنة والخرق البالية والبكاء .



احدى الطرق الصوفية فى المولد

ويذكر البعض أن التصوف غير الفقر • وغير الزهد • ولكنه في الحقيقة يشملهما بمعنى أن التصوف يستلزم الفقر والزهد في الحياة الدنيا بأن ما يقوله البعض من أن التصوف الاسلامي أخذ عن دين معين يدل على عدم تبرحهم في الاسلام • أو دراستهم لمبادئه دراسة وافية •

هذه الحياة الروحية التصوفية تكون مطبوعة بالزهد خاضعة لسلطان الحزن والبكاء •

وقد كان التصوف الاسلامي في بدء نشأته قائم على أسس علمية فلسفية • فكان أئمة المتصوفة أمثال الغزالي وغيره علماء باحثين قبل أن يكونوا متصوفين • فبحثوا في التصوف بحثا فلسفيا قائما على المنطق والاقتناع وكتبوا فيه الكتب والبحوث وبجانب هؤلاء قام متصوفون ونزلوا الى ميادين الجماعات والشعوب وخبروا نفوسها فجمعوا حولهم الاتباع والأنصار والمريدين والدرائش وأنشئوا طرقا صوفية • ونما هذا النوع نموا كبيرا في القرنين الثالث والرابع الهجري فظهرت الطرق والطوائف التي تخضع كل طريقة منها لنظم خاصة بها •

وكان قوام الطرق الصوفية طائفة من المريدين يلتفون حول شيخهم يرشدتهم ويصبرهم بأمور دينهم وطريقتهم وقد أنشأ السيد البدوي طريقة صوفية جديدة هي الطريقة الاحمدية فهو من هذه الناحية يعتبر امتدادا لهؤلاء الأئمة الأول من رواد الطرق الصوفية •

وقد انتشرت طريقته وعمت وتفرعت • غير أننا نجد أن السيد البدوي في حياته كان من عشاق الطريقة الرفاعية نسبة الى أحمد بن أبي الحسن الرفاعي الذي كان له تمرين المريدين بالبطائح بالعراق وتلمذ على يديه طائفة صالحة من المريدين هذه الطريقة الرفاعية تئزه الله في ذاته وصفاته وتوحيده والتبرؤ من الزيف والبدعة واتباع أمر النبي صلى الله عليه وسلم والعمل بما كان عليه هو وأصحابه الكرام •

وعلى هدى هذه الطريقة الرفاعية ومبادئها أنشأ البدوي طريقته الصوفية الجديدة التي تتميز بلبس الخرق الحمراء ، وحمل الأعلام الحمراء اقتداء بالرسول عليه السلام • حيث روى أنه كان يلبس حلة حمراء في أيام الجمع والأعياد •

ان هذه الطريقة كما يقول البدوي قامت طبقا لتعاليم ومبادئ القرآن الكريم والسنة النبوية « هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة والصدق والصفاء وحسن الوفاء وحمل الأذى وحفظ العهود » • وهي طريقة ديمقراطية من حيث مراعاة الشيخ لمريديه وتلقيهم جميعا الدين والسنة دون تفرقة وإهمال ووضع البدوي في الطريقة عهدا يسير على هداية

المريد ذكره خليفته عبد العال يقول فيه أن يبتعد المريد عن حب الدنيا فانه يفسد العمل الصالح . وأن يشفق على اليتيم ويكسى العريان ويطعم الجوعان ويكرم الغريب ويكثر من الذكر ويطيل الصلاة بالليل والنهار ، ولا يشمت فى مصيبة أحد ، ولا يؤذى من يؤذيه ، ويعفو عن ظلمه ويعطى من حرمه . وقد انتشرت هذه الطريقة الأحمدية انتشارا كبيرا وعمت أرجاء البلاد وأصبح لها مشايخ ومريدون يعدون بمئات الألوف وهبوا أنفسهم لخدمة طريقتهم ونشرها والدفاع عنها . ومزاولة مبادئها وآسير على هداها وتعاليمها وقد تفرعت هذه الطريقة تفرعا كبيرا واتخذت أسماء متعددة . منها المشهور المغمور والضيقة النطاق . تبع عدد مريديها ومواردها .

الطريقة الأحمدية :

وقد انتشرت مبادئ البدوى وآراؤه على أيدي السطوحية (١)، أتباعه الأوائل . وتلاميذته الذين سارعوا الى نصرته واعتناق مذهبه فى التصوف منذ هبط طنطا (طنطا) .

ولما كثر أتباع البدوى انتشروا فى أرض مصر تحت زعامة السطوحية وعرفوا بالأحمدية . وكانوا يعدون بالألوف . ويمثلون طائفة من طوائف المجتمع المصرى فى عهد المماليك والعصر العثمانى . وكانت ألقابهم وتعابيرهم الصوفية مصرية بحتة . وذلك لأن الأحمدية طال عهدهم بصحبة الفقراء فى وادى النيل (٢) .

وقد قامت الطريقة الأحمدية طبقا لمبادئ القرآن وتعاليم السنة ويصف البدوى ذلك لعبد العال فيقول (هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة ، والصدق والصفاء ، وحسن الوفاء ، وحمل الأذى ، وحفظ العهود) .

وكانت الرابطة بين البدوى ومريديه قائمة على عهد صوفى خلقى اجتماعى . يقطعه المريد على نفسه اذا أراد الانتظام فى سلك الطريقة الأحمدية وتتلخص نصوص هذا العهد فيما ذكره البدوى لعبد العال من وصايا يسير على هديها المريدون والأتباع منها :

يا عبد العال اياك وحب الدنيا ، فانه يفسد العمل الصالح وأعلم بأن الله قال فى كتابه : (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون) .

(١) سموا كذلك لجلوسهم على السطح .

(٢) التصوف الاسلامى : ج ١ ص ٧٦ .

يا عبد العال : عليك بكثرة الذكر • وإياك أن تكون من الغافلين
عن الله وأعلم أن كل ركعة بالليل أفضل من ألف ركعة بالنهار •

يا عبد العال : اشفق على اليتيم ، واكس العريان ، وأطعم الجوعان.
وأكرم الغريب والضيغان • عسى أن تكون عند الله من المقبولين •

يا عبد العال أوصيك ألا تشمت بمصيبة أحد من خلق الله ولا تنطق
بغيبة ولا نيمة • ولا تؤذ من يؤذك • واعف عمن ظلمك وأحسن
إلى من أساء إليك • وأعط من حرمك •

ولا تزال آثار تلك الوصايا قائمة بين الناس حتى اليوم وخاصة
ما امتازت به من روح التواضع وعدم التكلف • الأمر الذي يدل عليه
المثل السائر : (خل البساط أحمدى) •

وكان البدوي يتبع في تعليم تلاميذه ومريديه طريقة ديمقراطية
واضحة تتفق مع مبادئ الاسلام الحنيف من حيث الاخلاص في التدريس
وتغذية الجسم تغذية روحية •

وتظهر تلك الطريقة في احدى وصايا البدوي الشهيرة لعبد العال
ففيها يقول (١) :

« ان الفقراء كالزيتون فيهم الكبير والصغير ، ومن لم يكن فيه زيت
فأنا زيتته • يعنى من كان صادقا في فقره صافيا كالزيت الصافي عاملا
بالكتاب والسنة فأنا مساعده في جميع اموره وقضاء حوائجه الدنيوية
والآخروية • لا يحولى ولا بقوتى بل ببركة النبى صلى الله عليه وسلم •
ويشير مؤلفو دائرة المعارف الاسلامية الى هذه التوصية بشكل آخر
فيقولون « ان الفقراء كاشجار الزيتون بعضها كبير وبعضها ضعيف
ممن لا زيت فيه فأنا زيتته » (٢) •

وكان شعار الاحمدية الملابس الحمر (الحرقة الحمراء) اتخذوها
عن أنس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه كانت له حلة
حمراء ولأنه (قدم لواء بنى سليم يوم فتح مكة على بقية الألوية وكان
أحمر) (٣) •

وكذلك كان اللون الأحمر شعارا لبعض الفرق الفلسفية في الاسلام
من غير المتصوفة •

(١) الجواهر : ص ٥٦ •

(٢) المجلد الاول ص ٤٦٨ •

(٣) الجواهر : ص ١٥ •

وقد كان للأحمدية علم أحمر لا يحمله الا من توافرت فيه شروط خاصة تدل على عناية الأحمدية بأمور الدين والأخلاق ومنها : ألا يكذب ولا يأتي بفاحشة • غاض البصر عن المحارم • طاهر الذيل • عفيف النفس • خائفا من الله • عاملا بكتابه • ملازما للذكر • دائم التفكير وعن الطريقة الأحمدية نشأت عدة طرق كالشيعية ، والبيدية .

وقد بلغت الفرق المتشعبة عن الأحمدية نحو أربع عشرة فرقة كانت كل منها نواة لجماعات صوفية كثيرة لا يزال بعضها باقيا الى اليوم ويمكن تقسيمها الى ثلاث فئات :

الطرق الأحمدية الكبرى :

وهي أكثر الطرق الأحمدية انتشارا وأتباعا ومؤسسوها أخذوا العهد مباشرة على يد السيد البدوي نفسه • ومن هذه الطرق الطريقة الأحمدية المنايفة ، المنسوبة للسيد / رمضان الأشعت المنوفي والطريقة الكناسية نسبة للسيد / محمد الكناس القائم على زاوية السيد البدوي والطريقة الإسلامية الأحمدية نسبة للسيد / عبد السلام والطريقة الامبابية الأحمدية نسبة للسيد / يوسف الأمبابي • وغيرها من الطرق الرئيسية •

الطرق الأحمدية الصغرى :

وهي أقل من السابقة انتشارا وأتباعا وموارد ، ومنها : الطريقة الشيعية الأحمدية نسبة للسيد / شعيب ، والطريقة الحمودية الأحمدية المنسوبة للسيد / حموده • والطريقة الزاهدية الأحمدية نسبة للسيد / محمد الزاهد والطريقة الأجندية السطوحية والأحمدية الحلبية والشناوية وغيرها •

الطرق الأحمدية المتفرعة :

وهي كثيرة العدد وتعتبر فروعا للطرق السابقة الكبرى والصغرى • فالطريقة الواحدة من الطرق الكبرى ولناخذ مثالا الطريقة الأحمدية المنايفة تفرع عنها طرق عدة منها طريقة الرعاة الأحمدية المنايفة • نسبة للسيد عبد العظيم الراعي الذي أخذ العهد على يد سيدي رمضان الأشعت المنوفي مؤسس الطريقة الأحمدية المنوفية الكبرى • وكذلك الطريقة الفاتحية الأحمدية المنايفة نسبة للسيد / عمر غانم الذي أخذ العهد على يد رمضان المنوفي أيضا • ومن الملاحظ أن هذه الطرق الفرعية قليلة الاتباع وهناك سبب هام أدى الى هذه الكثرة وهذا التفرع في الطريقة الأحمدية الأصلية • وهذا السبب مظهره ديني

وباطنه عائلى اجتماعى . فقد كان السيد البدوى يرسل رسلا من تلاميذه الى عشائريهم وقراهم يحملون لهم تعاليمه وكان كل رسول يكيّف الدعوة البدوية على حسب مفهومه لها . ونظرت كل جماعة الى هذا المبعوث على أنه شيخها وزعيمها الروحي والديني وهو شيخ الطريقة الاحمدية ومنسوبةا في جماعته وبمرور الوقت قرن اسم كل مبعوث بالطريقة وأصبح يقال مثلا الطريقة الشناوية الاحمدية نسبة للشيخ الشناوى . وأخذت هذه الطريقة الجديدة أيضا تتفرع تبعا لتعدد الرؤساء في كل طريقة منها واتخاذ كل منهم اتجاهها خاصا به وأسلوبا ومبادئ جديدة لأتباعه وحتى نستطيع رؤية الطريقة الصوفية الاحمدية على حقيقتها ، اتجهت الى دراسة احدى طرقها الكبرى ذات الأتباع والموارد الكبيرة والمركز المرموق وهذه الطريقة هي :

الطريقة الاحمدية المنائية :

تنسب هذه الطريقة لمؤسسها السيد / رمضان الأشعث المنوفى وهو قرشى من مكة ، هاجرت أسرته الى المغرب لاضطهاد الأشراف فى ذلك الوقت على يدى الحجاج بن يوسف الثقفى - وقد ولد السيد رمضان بالزاوية الحمراء بجوار مدينة فاس بالمغرب ، وحفظ القرآن ، ونبغ فى الفقه ، وقد أخذ العهد على يد السيد البدوى نفسه . وطريقته اقرب الطرق الصوفية للطريقة الاحمدية الأصلية . والخلافة فى هذه الطريقة وراثية منذ نشأت . وشيخ الطريقة الحالى هو الشيخ على المنوفى وعمره ٧٨ عاما . وهو عضو بالمجلس الأعلى سابقا ومفتش وصاحب مدارس الاحمدية بطنطا سابقا .

مجلس الطريقة :

ويمتاز بالممامة الحمراء ، ولم علم أحمر مكتوب عليه « لا اله الا الله محمد رسول الله » . ويتكون المجلس من شيخه رئيسا وبعض مشايخ العائلات الداخلة فى الطريقة ويجتمع هذا المجلس على حسب المناسبات التى تهم الطريقة كخروج أحد كبراء الطريقة على العهد أو اتيانه أفعالا غير مناسبة فيجتمع المجلس ويقرر مجازاته اما بالوقف أو الفصل من الطرق الصوفية عامة . اذا ثبتت إدانته . وتعمل نشرة باجتماع المجلس توزع على الاعضاء فى جميع أنحاء البلاد . وكذلك على مشايخ الطرق الصوفية الأخرى حتى لا يلجأ العضو الى احداها وينصب شيخ الطريقة يحفل رسمى فى سراى الخرنفش بالقاهرة .

موالد شيوخ الطريقة :

ولشيوخ هذه الطريقة منابر خاصة وموالم تقام لبعضهم سنويا كمولد سيدى رمضان الأشعث المئوفى مؤسس الطريقة اذ ان له مولدا يبدأ يوم ٢٢ من أغسطس وينتهى فى ١٩ منه كل عام .

موارد الطريقة :

ولهذه الطريقة موارد ثابتة تصرفها الحكومة سنويا وتقيد بميزانية الدولة . وهى موقوفة ومربوطة على الطريقة من زمن طويل .
وتصرف الآن نقدا بوساطة وزارة الخزانة وهى :

عدد

٧ قناطر بقسماط

١/٢ قنطار زيت طيب

١ قنطار جبن

١ قنطار بصل

وتصرف هذه الكميات بمعرفة كبار التجار ويصرف ثمنها لشيخ الطريقة . وقد كان لها مورد آخر عبارة عن قمح ومواش موقوفة على الطريقة من زمن على بك الكبير . ولكن وزارة الأوقاف أوقفت صرفها منذ سنة ١٢٩٨ هـ . وتقوم الطريقة بصرف هذه الموارد فى اطعام الفقراء والمساكين . اذ ان بيت الشيخ مفتوح للجميع وهو يرسل لأتباعه ٦٠٠٠ دعوة لحضور المولد سنويا .

طرق نشر الطريقة :

وتنتشر الطريقة ويكثر أتباعها من طرق الوعظ والارشاد والاذكار، والأوراد التى تقام فى المساجد والموالم فى جميع أنحاء البلاد ، وبذلك تكتسب الطريقة كل يوم وفى كل مولد واحتفال أعضاء جدد ينضمون الى المريدين والأتباع لاعجابهم بمبادئها وأورادها وأذكارها .

علاقة الشيخ بهريديه :

هو امامهم ويجب أن يكون سائرا على الشرع عالما بما أمر الله به ونهى عنه فقيها فى الأمور الدينية حسن الأخلاق ، طاهر العقيدة ، عارفا بأحكام الطريقة . سالكا مسلكا سخييا . متواضعا مع أتباعه عطوفا عليهم عاملا لمصلحتهم ذا قراءة وطلاقة لسان فى تعريفه أحكام الطريقة للمريدين والأتباع (١) .

(١) الجوهر الثمين فى آداب المشايخ والمريدين .

التزامات المريد نحو الشيخ :

يجب أن تنصرف ارادته لشيخه . وأن تقوى محبته له ، واعتقاده به حتى يكون أحب إليه من ماله وعرشه ومن والده وولده ، ونفسه محافظا لسره مؤدبا في حضرته . ويجب عليه امتثال أمر الشيخ عقل معناه أو لم يعقل ، وعليه محبة من يحب الشيخ والبعد عن يكرهه الشيخ . وأن يلازم خدمته ما عاش ، ويحفظ لعائلته المحبة ، وصدق المودة ، وأن يتبع امامه وشيخه وأن يعتقد ارجحيته على مشايخ الطرق الأخرى بشرط حفظ مكانتهم والتسليم لهم الا فيما يخالف الشرع (١) .

واجبات المريد نحو أخيه :

أن يتفاني في محبة أخيه في الطريقة . لأن هذا شرط من شروط الاسلام . وأن يقدم حاجة أخيه على حاجته وأن يعيش في السراء والضراء معه ويعوده اذا مرض ويزوره اذا تأخر . ويشيع جنازته اذا مات يدافع عنه ويدرا عنه كل ما يشينه أو يعيبه .

ومن هذه العلاقات الوطيدة يتضح لنا قوة هذه الروابط الروحية المتينة . وهذه العواطف المشتركة . وهذه العادات والتقاليد الواحدة التي تربط المريد بزميله وشيخه . والتي يتبعها في طريقته . فالطريقة تسيطر على المريد ، وتتسلط عليه بنفوذها . فلا يستطيع منها فككا . ويكون منجذبا لها . مدافعا عنها محافظا على مواعيد أدائها حتى لو تعارض ذلك مع عمله واجباته نحو أسرته . فهو يضحي بكل شيء حتى لا يخالف شيخه . فالطرق الصوفية عامة والأحمدية خاصة يمكن اعتبارها هيئات اجتماعية دينية . تستطيع اذا تقيناها من الشوائب أن تكون وسيلة هامة من وسائل الوحدة القومية ، اذا أنها تنتشر في الريف والمدن وبين الجاهل والمتعلم . والجميع يعتبرون أنفسهم أخوة لهم على بعضهم حقوق وعليهم واجبات ينبغى القيام بها فيحفظون المواد ، ويساعد بعضهم البعض ، وهم يطيعون الشيخ طاعة عمياء .

ويمكننا بهذه الطاعة نشر ما تريده الدولة من توجيهات عن طريق مشايخ الطرق الصوفية ، فالاتباع يستمعون لأقوالهم وارشاداتهم ويتخذونها قاعدة لهم ودستورا لحياتهم وعلاقاتهم الاجتماعية والدينية والدينية .

(١) نفس المرجع صفحة ٨٠٧ .

دور مشايخ الطرق وخدماتهم

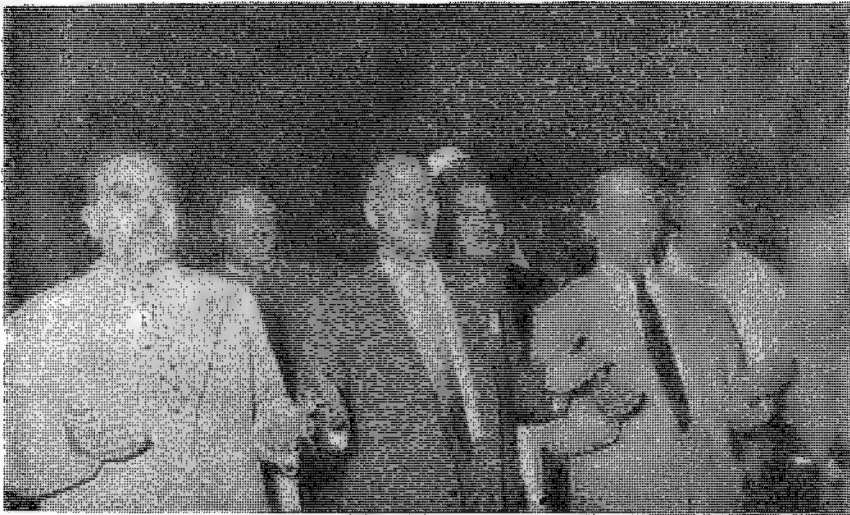
الواقع أن العقيدة الدينية التي تاصلت في نفوس الطبقات الكادحة من الفلاحين والعمال بفضل الطرق الصوفية هي العامل الأكبر في البعد عن الجريمة والقوضى والانحلال وغيره من السلوك العدواني .

لذلك فمن مبادئ الصوفية أنه لابد لكل مريد من شيخ يرشده . وبهذا كان سلطان المشايخ على مريديهم سلطانا يكاد يكون مطلقا متى أخذوا منهم عهد الطاعة ويطلق الصوفية اسم الطريق على مجموعة القواعد التي يرسمها الشيخ لمريده والتي يمكن حصرها في الزهد . والصدق من غير نظر الى مدح الناس أو ذمهم . وفي الصبر والخشوع والاحسان الى الخلق والتوكل على الخالق .

والمريد أول ما يجب عليه هو الحب المفرط لشيخه مما يساعده على لشرب تعاليمه دون عناء أو مشقة .

كما أن الأثر العظيم للعهد الذي يسقذ بين الشيخ ومريديه أوجد قوة غالبية مشتغلة في نفس المريد ووجدانه . عصمته من العودة الى ماضيه في الانحرافات . حيث يعتقد أنه إذا ارتكب ذنبا أو انحرافا بعد أخذ العهد ، فإن الكوارث ستصيبه ، وأسرته . هذا الى جانب ما ينتظره في الآخرة من عذاب . وبذلك أحدث هذا العهد في نفس المريد أثرا أكبر وأبلغ من كل آثار القانون حيث أن العهد أحدث في قلبه توهجا دينيا ويقظة ورهبة ، فيحس بأن الله يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور فالتربية الصوفية تحمي المجتمع أضعاف ما يحسبه القانون . وتحليل كلمة مريد نجد معناها أن الشخص مريد لشيخه أي محب له . وبذلك فهي تدل على العلاقة الروحية التي تربط المريد بشيخه . وبذلك يعتبر شيخ الطريقة مسئولا عن مريديه في توجيههم والأخذ بيدهم الى الحياة النافعة . كما يعهد اليه بأن يكفل حياة المحتاجين من مرابطيه . فينفق عليهم « من تحت السجادة » كما يقولون . كما أنه عليه تهيئة خيام المبيت واقامة الشعائر الدينية في فترة الموالد .

فالموالد تعتبر مواسم يلتقى فيها المريدون فيتجدد نشاطهم . وتقوى روحهم العنوية . وتتجدد تعاليمهم في الأذكار الجماعية والأحاديث والندوات .



زيارة محافظ الغربية
ضريح السيد البدوي أثناء المولد

المسجد الأحمدي

نشأة المسجد الأحمدي :

بدأ المسجد الأحمدي العظيم الذي نراه الآن في شكل خلوة بناها عبد العال أول خلفاء البدوي بجانب القبر الذي بناه لأستاذه في المكان الذي كان يسكنه كما كانت عادة كثير من الأولياء في مصر في ذلك العصر . وهذا المكان هو منزل ابن شमित الذي كان يقع في الطرف الجنوبي الغربي لتل عال صار فيما بعد داخل المسجد .

ثم تحولت هذه الخلوة الى زاوية للأحمدية بناها عبد العال بإشرافه وبنا لها المنارات والقباب . ورتب بها الطعام للفقراء . فكانت مهبط المريدين ومحط رحال الزائرين من كل فج . وظلت هذه الزاوية على حالتها زمن عبد العال طوال عهد الحكام التسعة الأول من المماليك البحرية .

ولما تولى السلطان سيف الدين قايتباي ، وسع المقام الأحمدي ، وعنى بالزاوية ومنذ ذلك الحين كثرت الأوقاف الخاصة بالزاوية الأحمدية فكانت من أهم أسباب بقائها وتحسين بنائها .

وما لبثت الزاوية أن صارت مسجدا فخما بفضل على بك الكبير « ١١٨٢ - ١١٨٦ هـ » . فقد بنيت ثلاث قبات . كبراهها للبدوي والقبلة القريبة لعبد العال . والشرقية للشيخ مجاهد شيخ المسجد في عصر على بك .

وقد صنعت حول الضريح البدوي مقصورة من النحاس نقش عليها سلسلة نسبه . وسجلت في نهايتها سنة ١١٨٦ هـ إشارة الى أن ذلك قد تم في عهد على بك . ولم تقف جهود على بك عند ذلك بل أوقف

أوقافا جمعة ، تعتبر من أهم الموارد المالية للمسجد حتى الآن . كما انه بنى « سبيلا » خارج المسجد فى الجهة الجنوبية . وقد نقل هذا السبيل الى مكان قريب من مكانه الأول ولا يزال به حتى الآن .

أما مقصورة عبد العال فمصنوعة من الخشب المطعم بالصدف . . ويقال انها كانت للبدوى من قبل . وقد نقشت على بابها النحاسى آيات من الشعر يثبت آخر شطر منها تاريخ انشائها وهو سنة ١١٨٢ هـ .

وهذا الشطر من البيت الأخير هو « هذا عزيز باب قطب الرجال » ويظهر ان عناية على الكبير بالبدوى ومسجده قد بدأت قبل اعلانه الاستقلال بمصر عن السلطان لأنه قبل اعلانه الاستقلال اراد ان يهيم أذهان الشعب لقبول فكرة الانفصال عن السلطان خليفة المسلمين . وأن يمهّد السبيل لخضوعهم لأمره . ودخولهم فى طاعته . ولم يجد من يعاونه على بلوغ مآربه الا المتصوفة واتباعهم والأولياء . ومن بقى على عهدهم . فلهم ما ليس لغيرهم من السلطان والنقوذ فى قلوب عامة الشعب . لذلك كان على الكبير كريما فى معاملتهم سخيا فى عطاياهم . مجيبا لمطالبهم مهما عزت مما لا يزال اثره تافيا حتى الآن .

وقد اعتنى بالمسجد الأحمدي عباس الأول الذى اتصلت جهوده بالمسجد مرتين . وصنع له منبرا . وصفت فيه اعمدة من الرخام يبلغ عددها ٥٨ عمودا .

وقد وصف على مبارك المسجد الأحمدي فقال :

« هو أعظم مساجد طنطا شأنًا . ولا يفوقه فى التنظيم وحسن الوضع والعمارة من المساجد الا القليل . وهو فى وسط البلد تقريبا . تحيط به أربعة شوارع وفى ضلعه القبلى مقام قلعب الأقطاب سيدى أحمد البدوى وعلى ضريحه مقصورة من النحاس الأصفر فى احسن شكل . وقبة عالية مثل قبة الامام الشافعى . وبداخله مقام تلميذه سيدى عبد العال . ومقام سيدى مجاهد وله أربع مفارات فى زوايا الاربع . اثنتان كاملتان . واثنتان مزيج تكميلهما . وله سبعة أبواب . وتبلغ مساحته فدانًا ونصف فدان » .

وقد زاره بعض الحكام والعلماء من الرجال .

وفى المسجد مكبرات للصوت فى ارجائه الفسيحة . حتى يسهل على المسلمين به سماع الامام والخطيب وخاصة وقت صلاة الجمعة وفى

الأعياد والمواسم الدينية وفى وقت المولد عندما يشتد الزحام وتمتلىء
جنبات المسجد بالزائرين من كل جهة .
وقد نظمت القراءة بالمسجد فى أيام الجمع . وكذلك نشطت حركة
الوعظ والارشاد .

نفائس المسجد الأحمدي :

بالمسجد الأحمدي بعض النفائس الثمينة منها :

الشعرة النبوية الشريفة :

أهداها أحد أعيان الأتراك . فصنع لها صوان خاص بها بقبية
عبد العال بين قبرى نور الدين وعبد الرحمن .

مخلفات البوى :

وقد أعد لها مكان خاص بها .

المتبر :

وقد صنعه أحد المصريين صناعة دقيقة جعلت منه قطعة فنية رائعة
من الفن العربى الجميل . وبجانبه محراب فاخر صنع صنعا متقنا فى
عهد عباس حلمى الثانى .

المكتبة الأحمديّة :

وقد أنشئت فى عهد الخديو عباس حلمى الثانى سنة ١٣١٦ هـ
١٨٩٨ م . وبها نحو ستة آلاف مجلد . منها نحو ألف وثلاثمائة مخطوط .
كتب بعضها بأقلام الدردير والقطار وابن قاسم والزرقاتى وغيرهم من
رجال العلم والفقه الإسلامى .

وبالمكتبة أيضا كثير من المراجع العلمية الشهيرة كشمس العلوم فى
الفقه وكتاب الأمدى فى الأصول وكشف الأسرار فى المنطق . ومن القطع
الفنية الرائعة التى تحويها المكتبة الأحمديّة لوحتان متوسطتا الحجم
كتب عليهما جميع سور القرآن الكريم بخط واضح وذلك غير المجموعات
المختلفة من كتب الفقه الشافعى والمصاحف الأثرية النفيسة .

التعليم وطريقته بالمسجد الأحمدي :

أما قبة المسجد الأحمدي التعليمية فعظيمة . اذ كان هذا المسجد
مدرسة من أعظم مدارس التعليم الدينى بعد الأزهر ولذلك سُمى الأزهر
الثانى . كما أنه من أشهر المزارات المقصودة ومن أكبر المساجد الجامعة

بالديار المصرية ، ويرجع تاريخ وجود التعليم فى هذا المسجد الى أوائل القرن التاسع الهجرى حيث وجد فى بعض وقفيات المسجد المؤرخة سنة ٨١٤ هـ ما يؤخذ منه أن هذا المسجد كان به بعض طلبة العلم (١) .
ويصف على مبارك حالة التعليم فى المسجد الأحمدي فى عصره فيقول :

وله فى تدريس العلوم شبه بالجامع الأزهر . ففيه نحو ٢٠٠٠ طالب غير المدرسين ولهم شيخ كشيوخ الأزهر وقد تناولت مشيخته قديما وحديثا جملة وافية من اجلاء العلماء وفضلائهم .

وكانت طريقة التعليم بالمسجد الأحمدي قبل عهد الخليفة الخديو عباس حلمي يسير على نظام الحلقات كما كان الحال بالأزهر ومساجد مصر والحجاز والعراق . ثم انشئت المدارس والحقت بالمساجد على شكل أروقة للمذاهب الأربعة . كما كان يفعل صلاح الدين الأيوبي وخلفاؤه . الا أن ذلك لم يكن يلئم أنظمة التعليم فى العصر الحاضر .

لذلك رأى النهوض بالتعليم فى المسجد حتى يساير الأنظمة الحديثة قدر المستطاع فجعلت له ميزانية خاصة ووضع له نظام للتعليم شبيه بنظام الأزهر وذلك سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) وبمقتضى هذا النظام الجديد عقدت امتحانات للطلبة وسجلت أسماءهم فى سجلات خاصة . ورتب لهم نظام للسكنى شبيه بنظام الأروقة بالأزهر وعين شيخ للإشراف على طلبة كل جهة .

أما الادارة العامة للتعليم بالمسجد . فقد وضعت تحت اشراف هيئة ادارية تتألف من شيخ الجامع ولجنة علمية ومشايخ الأروقة وقد عملت الادارة الجديدة برئاسة الشيخ ابراهيم الظواهري (٢) على احياء الاوقاف المنثرة حتى تزيد مواردها المالية .

وبعد وفاته صدر قانون آخر بنظام جديد سنة ١٩٠٧ م وعين الشيخ محمد الرفاعى الحلوى شيخا للجامع الأحمدي ليشرف على تنفيذه . ولكنه لم يلبث فى منصبه طويلا . فخلفه الشيخ محمد حسنين العدوى الذى جاهد فى سبيل تطبيق النظام الجديد ، وقد تم له ما أراد على اكمل وجه (٣) .

(١) مذكرة الظواهري ص ١٧ ، ١٨ .

(٢) هو والد المرحوم الشيخ محمد الأحمدي الظواهري الذى كان شيخا للمعهد الأحمدي ثم شيخا للأزهر .

(٣) السياسة الأزهرية ص ١٤٦ ، ١٤٧ .

وكان من نتائج هذا النظام تصفية الطلبة على حسب كفايتهم العلمية واستعدادهم للدراسة . ثم تحويل طلاب الفرق العليا الى طلاب نظاميين . وفوق ذلك زيدت رواتب العلماء وأجريت عليهم الجرايات . الى غير ذلك من ضروب الاصلاح المتشعبة التى توطدت بها دعائم النظام الحديث فى ذلك المسجد الكبير (١) .

المعهد الأحمدي :

غير أن تقدم التعليم وتطور التدريس وإدخال العلوم الحديثة فى مناهج الدراسة . ورغبة رجال الدين فى الأخذ منها بنصيب وأقبال الطلبة على تلقى العلم حتى ضاقت بهم رحبات المسجد . كل ذلك دفع الشيخ العدوى الى اقتراح بناء معهد للعلم يقوم مقام المسجد . فرفع فى أواخر ١٣٢٦ هـ ملتصقا بذلك الى الخديو عباس حلمى الثانى فتقبل الاقتراح وأصدر أمره الى ديوان الأوقاف بتنفيذه .

وقد تسلمته مشيخة الجامع الأحمدي للتدريس به فى يوم الخميس ٢٣ أكتوبر ١٩١٣ م . وفى جمادى الآخرة سنة ١٩١٤ افتتحه الخديو عباس حلمى . وقد كتب بمناسبة تلك الزيارة كتبيا أجمل فيه ترجمة السيد البدوى وتاريخ الجامع والمعهد الأحمدي بطنطا .

وقد بنى المعهد الجديد على الطراز العربى بجانب محطة السكة الحديدية بطنطا مشتملا على إحدى وثلاثين حجرة للدراسة، وثلاث حجرات للإدارة ومسجد ومطهرة فسيحة . وقد الحق بالجامع الأحمدي فى المصرف والنفقات وهو الآن تحت اشراف الادارة العامة للأزهر والمعاهد الدينية بالقاهرة .

ومنذ ذلك الحين امتنعت الدراسة بالمسجد . وأصبح خاصا بالعبادة واحياء الذكريات الدينية « كمولد النبى صلى الله عليه وسلم » وليلة الاسراء وليلة النصف من شعبان وغيرها .

كذلك يؤمه الزوار كل يوم من كل فج . وتزيد جموعهم فى الموالد زيادة عظيمة وخاصة فى المولد الكبير .

ما يجرى داخل المسجد :

داخل المسجد الأحمدي نجد بعض الطرق الصوفية قد أخذت كل جماعة منها ركنا . يقيمون فيه حلقات أذكارهم ووعظهم وتلاوة أورادهم

(١) كانت هذه الانظمة مقدمة لاصلاح الأزهر والمعاهد الدينية اصلاحا شاملا وأول القوانين النظامية لذلك قانون ١٩١١ م .

وغير ذلك من الطقوس كما تقوم وزارة الأوقاف بالتضامن مع الأزهر بالوعظ والارشاد بالرواق الكبير للمسجد .

كما يوجد جماعة من الدراويش فى مقصورة المقام يتلون أورادهم وادعيتهم كما يدخل أفواج الزائرين فى المقصورة لقراءة الفاتحة والطواف حول المقام أى الضريح ويحدث فى هذه الأثناء كثير من مظاهر التوسل ومناجاة السيد وبثه الأشجان والآحزان ومطالبته بتفريج الكرب وقضاء الحوائج . وتبدو على وجوه الزائرين الثقة فى أن السيد البدوى سوف يجيب مطالبهم ، فهو أبو فراج . ويحدث فى هذه الأثناء مظاهر سلوكية تعبر عن التوسل بالسيد مثل تقبيل المقصورة ورفع الكفين بالدعاء فى خشوع وذلة . والبكاء أحيانا فى أثناء بثه للشكوى . ووضع بعض النقود أو المصاغ داخل صندوق الندور . ووضع اليد داخل فجوة جانبية من المقصورة وإخراجها مطبقة ووضعها فى الجيب متخيلا أنه يملأ يده بركة ويفرغها فى جيبه . ثم مسح المقصورة بالكفين لتعلق بهما بركة السيد ثم يمسح بهما وجهه . وكذلك يلمس العامة الحجر الموجود باحد زوايا المكان والمحفور به قدم آدمى ، مدعين أنها قدم الرسول كما يمسح البعض ظهورهم فى مكان القبلة تبركا وطلبا للشفاء من الأمراض . . الى آخر هذه المظاهر .

وفى بعض الحجرات الموجودة بالمسجد والمخصصة لشيخ المسجد يقوم فيها شيخ الطريقة الأحمدية المنايفة باستقبال كبار الزوار وخاصة الرسميين منهم كما يقدم الطعام طوال أيام المولد للدراويش والزوار .

صندوق الندور بالمسجد الأحمدى :

يعتبر السيد البدوى من أغنى الأولياء موردا وأعظمهم ثروة ودخلا بما أوقف عليه الأغنياء من أحيائه ومريديه وأتباعه من أراض وعقارات ويبلغ ريعها السنوى حدا خياليا . وتنتشر أملاكه وأوقافه فى جميع أنحاء البلاد ويشرف على إدارتها وزارة الأوقاف وفيما يلى احصاء عن إيرادات أملاك السيد البدوى عن عام ١٩٦٢ :

بيانه	المتحصل جنيه
ربط وقف السيد البدوى « عقارات »	٢٥٧٣٦
ربط وقف السيد البدوى « اراض زراعية »	٣٩٧١
	٢٩٧٠٧



ترتيل القرآن في المسولد

ويجانب هذه الموارد الدائمة التى تزداد دائما عاما بعد عام بفضل عمليات الوقف المستمرة ، نجد أن للسيد البدوى موردا داخليا خاصا بمسجده عبارة عن حصيلة صندوق النذور الموجود فى مقامه . وتبلغ حصيلة هذا الصندوق بين ٧٠٠ جنيه ، ١٥٠٠ جنيه فى الشهر . وذلك فى الأيام العادية وترتفع وتنخفض هذه الحصيلة تبعا للمواسم الزراعية والاقتصادية والانتعاش التجارى والمالى وخصوصا أيام جمع القطن والمحصولات الرئيسية . أما فى شهر المولد فترتفع الحصيلة الى حوالى ٣٣٥٠ جنيها أى أربعة اضعاف دخله فى الأشهر العادية .

ويقوم بفتح الصندوق لجنة مكونة من :

مفتش الأوقاف ومفتش مالى الأوقاف . وصراف المأمورية لتسليم النقدية ومندوب المعهد الدينى وشيخ المسجد وأحد الخليفين ورئيس الاتحاد القومى فى المنطقة ويفتح الصندوق مرتين فى الشهر وإذا وجد مصاغ بالصندوق فيقدرونه بمعرفة مصلحة التمغة والموازن ، ويباع بالسعر السائد فى السوق ويضم لإيراد الصندوق .

جدول يبين حصيلة صندوق السيد البدوى منذ عام ١٩٦١

السنة	المتحصلات
١٩٦١	٢٩٨٧٨٦٥
١٩٦٢	٢٥٩٦٦٧٤
١٩٦٣	٣٣٤٦٦١٧

(المصدر : تفتيش أوقاف طنطا)

وهذه النذور النقدية حصيلة الصندوق يوزع إيرادها كما هو واضح فى الجدول الآتى :

جدول يبين نسب توزيع حصيلة النذور النقدية بالصندوق

النسبة المئوية	البيان
٣٣ %	لطلبة العلم عامة
٢٠ %	لموظفى وخدم المسجد الأحمدي
٢٠ %	كانت تصرف لعلماء المعهد الدينى المعينين قبل سنة ١٩٢٨ ولكنها الفيت وحولت الآن الى وزارة الأوقاف
٩ %	لخلفاء السيد البدوى
٦ %	لاثنين من أبناء الخلفاء السابقين
٦ %	عائلة المرحوم الشيخ القويسنى
٣ %	حامل مفتاح المقصورة
٣ %	منحل الخلفاء للأوقاف

(المصدر : تفتيش اوقاف طنطا)

من هذا البيان نرى سوء توزيع هذه الحصيلة الضخمة من الاموال حيث يستولى عليها افراد قليلون فى بسطة من العيش يأتى لهم الرزق من كل فيج ، فاحد الخلفاء مفتش والآخر مدير مكتب حتى خدم المسجد انفسهم يحصلون على هبات من أغلب زوار المسجد . فالدافع فى هذا الصندوق ، والمقدم للندور يدفع وهو يعلم انها اموال ذاهبة لوجه الله والبر والخير والاحسان للفقراء والمساكين وذوى الحاجة الضعفاء . لذلك كان لابد من ان تذهب هذه الاموال لمن وهبت لهم . وذلك باستغلالها فى عمل منتج او مشروع صناعى يجمع العاطلين والمتسولين ينفعهم وينفع الدولة بهم ويانتاجهم وخصوصا اننا فى عهد بناء واصلاح وتعمير وتكافل وتضامن اجتماعى او أن توزع هذه الاموال على هيئة صدقات وملابس واطعمة فى الأعياد والمناسبات الدينية والقومية .

أنواع الندور :

تختلف أنواع الندور المقدمة فى المولد الأحمدي وذلك لاختلاف البيئات ففى القرى مثلا نجد أن الندور والهدايا المقدمة منها الى السيد البدوى تعبر أصدق تعبير عن طبيعة البيئة الاجتماعية . فنبعث أنواع الندور فى بعض القرى المجاورة لطنطا، وما اعدوه منها للسيد نجد واحدا قد خصص أربعة قراريط من ابن البقرة . وآخر عليه خروف يعمل به ليلة للسيد . وكل واحد من هؤلاء له اطماع فى كرم السيد وبركاته نظير نذره هذا. فهذا يرجو شفاء ولده المريض وهذه المرأة يموت طفلها وترجو لولدها الجالى طول العمر . وآخر له قضية ويرجو أن تحكم المحكمة لصالحه ، وهناك من ينذر : اذا ولدت البقرة فللسيد البدوى كمية من الأرز بلبن هذه البقرة وبالسكر . كما أنه قد تنذر احداهن انه عندما تفرخ الدجاجة يكون للسيد فى أفرأخها النصف فتدبجه وتطعم الفقراء والفقهاء ، أو تبيعه وتشتري بثمنه نصف خروف يكون نتاجه خالصا للسيد ، وقد ينذر احدهم عجلا يدبجه حين يكبر ويسمن فى مدة المولد . فيترك العجل طليقا يرعى برضاء الجيران فى كل مكان ويلقب بعجل السيد والحقيقة أن الفقراء هم أكثر المحافظين على تأدية الندور للسيد واقامة ليلة كل عام للسيد وربما لغيره من الأولياء . ويحملون له العادة من «القرايش» أو الخبز مع انهم قد يكونون فى أشد الحاجة الى ذلك والفول النابت له شهرة عظيمة فى حفلات المولد وكذلك نذر الشموع .

النور والهدايا والقرايين فى المولد الأحمدي :

النذور والهدايا والقرايين تعتبر من المظاهر الشائعة فى المولد الأحمدي وتكاد تتخذ صفة العمومية عند الفلاحين والطبقات العاملة ، وذلك لكثرة تعرضهم للشدائد والأزمات والآفات . هذا بالإضافة الى قلة التعليم وانتشار الجهل وارجاعهم هذه المصائب الى القوى الخفية . وذلك لعجزهم عن التفكير العلمى السليم فيلجأ الى التوسل والاستعانة بالأولياء لحل مشاكله .

وكما سبق تقريره من أن الشعب فى طور الانحطاط لا يمكنه ان يرتفع بتفكيره فى فهم الدين الى أعلى فيضطر الى تناوله من قرب وان يتقبل فيه فكرة الوساطة عند الله وعلى هذا الأساس تتجه الجماهير الى الأولياء فى ذلة وضراعة يمنحونهم النذور والعطايا نظير تفريج كربهم .

نوافع النذور والهدايا والقرايين :

بتحليل النذور والهدايا المقدمة فى المولد الأحمدي نجد أن أسبابها ودوافعها اما شكر على جميل صنعه السيد وأمنية حققها لصاحب النذر ومقدم الهدية كالشفاء من المرض أو النجاح فى الامتحان . . الخ أو يكون هذا النذر وتلك الهدية عربون للسيد على السعى فى اجابة الطلب وتحقيق الرجاء .

ولهم فى ذلك طلبات كثيرة أغلبها شائع معروف وبعضها غريب شاذ . ولكنها فى أغلبها أسباب تعبر عن واقع البيئة وطبيعتها . فهذا يرجو الشفاء لولده والعانس تطلب الزواج من ابن الحلال . والعامه تتمنى فك عقدها ، والضرة ترجو قصف عمر ضررتها ، والفلاح يطلب نجاة محصوله من الآفات أو اطالة عمر ولده . . الى آخر هذه الأسباب .

الاعتقاد فى حدوث ضرر اذا لم يف بالنذر :

الشائع عند الدين ينذرون للسيد أنهم لابد أن يوفوا بنذرهم مهما كانت طبيعتهم فى المثل واكل الحقوق . وذلك يرجع الى الخوف من بطش السيد وانتقامه ، كيف لا وهو يدعى بالعطاب ، أى يسلط الأمراض على من لم يف بنذره ويميت عياله ويحرق (غيطه) ، ويكب زيتته ، الى آخر هذه المعتقدات .

نتائج وآثار أتباع السيد ودراويشه :

والآن ، وقد انتهينا بك الى هنا . . فعلمت من هو السيد أحمد البدوى فى حياته وشخصيته ، وفى أغراضه ومقاصده ، ثم وقفت على ما كان من اتجاهات أتباعه ودراويشه ، وما بلغوا فى المجتمع المصرى من مكانة وقداسة وما صار لخلفائه من سطوة ونفوذ واعتبار رسمى فى الدولة .

فنحن نعرض عليك فى هذا الفصل ما كان لهذا كله من نتائج وآثار فى الحياة المصرية وفى عقلية الشعب المصرى ونظره الى مطالب الدين والدنيا ، لأن القصد ليس هو الترجمة للسيد البدوى والكشف عن حقيقته التاريخية فحسب ، وإنما القصد الأول والأهم هو أن أكشف لك عن حقيقة تلك العقائد التى تستبد بوجدانات الجماهير الشعبية فى التعلق بسكان الأضرحة والقباب العالية ، وما لهذا من التأثير العميق فى اتجاهات الشعب وتكييف ميوله .

والواقع أننا لا يمكننا أن نفهم أهمية السيد أحمد البدوى إذا قصرنا دراستنا على شخصيته وحدها . وإنما هذه الأهمية ترجع الى مآثر مركز فيه من شتى رغائب معاصريه وميولهم . بل ورغائب الدين سبقوه وجاءوا من بعده أيضا . فكان بهذا عاملا مؤثرا فى المجتمع العربى من الجمهورية العربية المتحدة ، ومرآة تنعكس عليها رغبات الشعب المصرى من جهة أخرى .

وإذا قلت الشعب . فأننى أعنى جميع طوائفه وطبقاته .

ولقد ذكر الجبرتى فى أخبار الحملة الفرنسية على مصر (١) أن الجنرال « مينو » وقف يعدد للمصريين ما أداه لهم « نابليون » من الخدمات وما كان فى نيته أن يؤديه لهم فقال :

« وكذلك كان مراده يا مشايخ ويا علماء أن يسفر الحج الشريف هذه السنة ، ويفتح زيارة طنطا لأجل حفظ مقام السيد أحمد البدوى » فكان زيارة طنطا ، وحفظ مقام السيد أحمد البدوى من الأمنى والمطالب التى يتعلق بها المصريون تعلقهم بالسفر الى الحج وكان فتح زيارة طنطا وحفظ مقام السيد أحمد البدوى من الأمور القومية

(١) الجبرتى الجزء الثالث صفحة ١٩٥ .

والرغبات الوطنية التي يقوم عليها الخلاف . ومن قبل نابليون ، ومن بعد نابليون كان السيد أحمد البدوي ولا يزال قبلة للحكام أنفسهم يحجون اليه بالزيارة ويقصدون الى ضريحه بالعمارة ويفدقون على أتباعه وفقرائه الأموال الطائلة . فقد كان السلطان « قايتباي » كثير الإعجاب به والاعتقاد فيه ، وقد زار ضريحه عام ٨٨٨ هـ ، ووسع في مقامه ، وشيد له المباني العظيمة (١) .

وقد كان السلطان قايتباي هذا يعتقد في الشيوخ والأولياء عامة وكان كثير الانجذاب اليهم والاقبال عليهم ، لأنه كما قيل تولى السلطنة بعد أن حصلت له البشارة بذلك من عدد من الأولياء والصالحين (٢) . ويعتقد الجبرتي فصلا خاصا للحديث عن العمارة العظيمة التي أقامها على بك الكبير للسيد أحمد البدوي فيقول : « ومن مآثره العمارة العظيمة بطنطا ، وهي المسجد الجامع ، والقبة التي على مقام سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه والمكاتب والميضة الكبيرة ، والحنفيات وكراسي الراحة المتسمة والمنارتان العظيمتان ، والسبيل المواجه للقبة ، والقيسارية العظيمة النافذة من الجهتين ، وما بها من الحوانيت للتجار » (٣) .

حتى في أيام الحكم العثماني الذي كان الحكام فيه لا يهمهم شأن من شأن الشعب كانوا يقصدون الى مقام السيد بالاجلال والتعظيم ويفدقون على فقرائه ودراويشيه من هباتهم ونفحاتهم .

(١) ابن أبياس الجزء الثالث دائرة المعارف الاسلامية .

(٢) أخبار الأول .

(٣) الجبرتي الجزء الاول من ٢٨٥

خاتمة

هذا هو السيد أحمد البدوي العربي الأصل ، المغربي الموطن الذي نزع من بلاده ، وشاءت له الظروف أن يستقر في طنطا ، ولبت فيها ٣٦ سنة ، متصوفا متعبدا داعيا الى الصلاح والتقوى . فما لبث أن ذاع صيته ، والتف حوله كثيرون من المريدين ، وتكونت له طريقة خاصة تفرعت عنها طرق شتى .

وقد قضى معظم حياته على سطح منزل مناجيا ربه ، منقطعا لعبادته والتف حوله خلق كثيرون جاءوا من مختلف أنحاء البلاد للتبرك والزيارة وأقيمت له المجالس العدة والموائد الكثيرة ، وأصبح مزار السيد والجامع الأحمدى كعبة يتجه اليها آلاف الزوار . حتى وصفته دائرة المعارف الاسلامية « من القليلين الذين ذاع صيتهم واشتهر أمرهم في مصر خاصة والشرق عامة في القرن السابع الهجرى » .

وقد ركزت كل اهتمامى على سيرة العارف بالله الامام السيد أحمد البدوي وما له من كرامات .

وان مولده يعتبر حدثا هاما من الاحداث الدينية ، ففيه يتلى القرآن الكريم ، وفيه تقام الصلوات وتتلّى الأوراد ودلائل الخيرات ، ومولده يعتبر أيضا من أكبر المواسم السياحية العالمية لكثرة عدد

الوافدين من كل بلد وقطر • ففيه ترى المغربى والتونسى والسودانى
وغيرهم الكثير من الأتراك والأعاجم والهنود قد جاءوا لأحياء ذكرى مولد
الرجل الذى كان فى حياته يجاهد النفس بتقوى الله ، ويحارب أعداء
الدين والوطن •

والسيد البدوى الى جانب تقواه يعتبر فيلسوفا مبسطا ، وفلسفته
تتركز كلها فى الحب والتسامح ، فهو يحض على حب الحق والطهر
والصدق والصبر على المكروه والوفاء بالوعد ، وهو يدعو الى أن تذكر
الله فى قلبك ، ولا تذكره باللسان •

وبعد •• أيها القارئ فهذه هى حياة السيد البدوى باب الرسول
وسلطان الأولياء ومربى المساكين •

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	ميلاد السيد أحمد البدوى ونسبه
٧	هجرة أسرة السيد البدوى الى بلاد المغرب وعودتها الى الحجاز
١١	تربية البدوى
١٥	رحلة البدوى الى العراق
١٩	رحلة البدوى الى مصر
٢٤	الاماكن التى عاش فيها البدوى فى طنطا
٢٦	العصر الذى عاش فيه
٢٩	البدوى والحكام
٣١	طريقته فى التربية
٣٤	مؤلفات السيد البدوى وقيمتها
٣٦	تصوفه - ودرجته الصوفية
٤٠	حياة البدوى الروحية
٤٢	اللقاب البدوى
٤٦	عادات البدوى
٤٨	شخصية البدوى
٥١	ابن السيد وابن دقيق العيد
٥٥	علامة الولى كما يراها البدوى
٥٧	لماذا لم يتزوج السيد أحمد البدوى ؟
٥٩	السيد وفاطمة بنت برى
٦٤	اتباع السيد ومريدوه
٦٧	من هم السطوحية ؟
٧٢	اثر الرؤيا فى مقاصد البدوى

الموضوع	الصفحة
الحجر الأسود الموجود بركن المقام	٧٦
المعتقدات السائدة حول السيد البدوى	٧٩
مخلفات البدوى	٩٠
اتهام بعض الأعداء له بالجاسوسية للفاطمين	٩١
وفاة السيد	١٠٠
خلفاء السيد ونظام الخلافة	١٠٧
الأدلة التفصيلية ضد المنكرين لولاية السيد البدوى	١١٠
موالد البدوى	١١٦
المسجد الأحمدى	١٤٣
خاتمة	١٥٦